

# Estudios

## ÉTICOS, ESTÉTICOS y del LENGUAJE

puntos de encuentro discursivos  
de tres campos conceptuales

Análisis de la producción del grupo Pays 2006-2017

David Alberto Londoño-Vásquez  
(Compilador)



Ciencia, educación y desarrollo  
Vigilada Mineducación



# **Estudios éticos, estéticos y del lenguaje: puntos de encuentro discursivos de tres campos conceptuales**

**Análisis de la producción del grupo Pays  
2006-2017**

David Alberto Londoño-Vásquez  
*(Compilador)*

Jorge Humphrey Párraga-Parra  
Margarita María Uribe-Viveros  
Álvaro Ramírez-Botero

Estudios éticos, estéticos y del lenguaje: puntos de encuentro discursivos de tres campos conceptuales: análisis de la producción del grupo Pays 2006-2017 / compilador David Alberto Londoño Vásquez; Jorge Humphrey Párraga Parra, Margarita María Uribe Viveros, Álvaro Ramírez Botero – Envigado: Institución Universitaria de Envigado, 2022.

126 páginas – Colección Institucional  
ISBN pdf: 978-628-95005-2-3

Ética – Investigaciones, 2006-2017 – Institución Universitaria de Envigado. Facultad de Ciencias Sociales -- 2. Estética – Investigaciones, 2006 – 2017 – Grupo de Investigación Psicología Aplicada y Sociedad Pays – 3. Sociolingüística – Investigaciones, 2006-2017 – Institución Universitaria de Envigado, Facultad de Ciencias Sociales – 4. Grupo de Investigación Psicología Aplicada y Sociedad – Producción académica, 2006-2017 – Análisis y comentarios

300.72 (SCDD ed.22)

Estudios éticos, estéticos y del lenguaje: puntos de encuentro discursivos de tres campos conceptuales. Análisis de la producción del grupo Pays 2006-2017

© David Alberto Londoño-Vásquez (Compilador)  
© Jorge Humphrey Párraga-Parra  
© Margarita María Uribe-Viveros  
© Álvaro Ramírez-Botero  
© Institución Universitaria de Envigado, (IUE)

Colección Institucional  
Edición: agosto de 2022  
Hechos todos los depósitos legales

#### **Rectora**

Blanca Libia Echeverri Londoño

#### **Director de Publicaciones**

Jorge Hernando Restrepo Quirós

#### **Coordinadora de Publicaciones**

Lina Marcela Patiño Olarte

#### **Corrección de estilo**

Gustavo León Otalvaro Ocampo

#### **Diagramación y diseño**

Leonardo Sánchez Perea

#### **Edición**

Sello Editorial Institución Universitaria de Envigado  
Fondo Editorial IUE  
publicaciones@iue.edu.co  
Institución Universitaria de Envigado  
Carrera 27 B # 39 A Sur 57 - Envigado Colombia  
www.iue.edu.co  
Tel: (+4) 339 10 10 ext. 1524  
Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor. Por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Institución Universitaria de Envigado.

Prohibida la reproducción total o parcial del libro, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita del autor(es) o del Fondo Editorial IUE.

# Contenido

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Presentación</b> | 6 |
|---------------------|---|

## **Capítulo 1. La ética como campo de conocimiento: análisis de la producción escrita de los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado**

*Jorge Humprey Párraga-Parra*

|   |    |
|---|----|
| 1.1. Introducción   | 14 |
| 1.2. Metodología  | 16 |
| 1.3. Resultados   | 17 |
| 1.3.1. Artículos recolectados   | 17 |
| 1.3.2. Autores de los artículos   | 18 |
| 1.3.3. Tendencias en los textos canónicos   | 18 |
| 1.4. Análisis de la información   | 19 |
| 1.5. La ética en las ciencias sociales  | 27 |
| 1.5.1. La formación ética del estudiante  | 27 |
| 1.5.2. Ética comunicativa   | 28 |
| 1.5.3. Producción dispersa  | 29 |
| 1.5.4. De la ética en las ciencias sociales a la ética en la investigación en ciencias sociales | 29 |
| 1.6. Tendencias conclusivas   | 33 |
| Referencias   | 35 |

## **Capítulo 2. La estética: producción académica del grupo de investigación Pays de la Institución Universitaria de Envigado**

*Margarita María Uribe-Viveros*

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 2.1. Introducción               | 37 |
| 2.2. Metodología                | 37 |
| 2.3. Análisis de la información | 39 |
| 2.4. Resultados                 | 40 |

|   |    |
|---|----|
| 2.4.1. Sobre los conceptos y los autores de referencia según los materiales revisados                               | 40 |
| 2.4.2. La estética en publicaciones de alto impacto en América latina y en la línea de investigación del grupo Pays | 47 |
| 2.5. Hallazgos: pertenencia institucional de las revistas que publicaron los productos de la unidad de análisis     | 48 |
| 2.6. Conclusiones   | 50 |
| Referencias   | 51 |

### **Capítulo 3. El lenguaje: una apuesta desde la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado**

*David Alberto Londoño-Vásquez*

|  |    |
|--|----|
| 3.1. Introducción                      | 56 |
| 3.2. Metodología                       | 57 |
| 3.3. Resultados                        | 60 |
| 3.3.1. Autores y textos citados        | 60 |
| 3.3.2. Palabras clave                  | 62 |
| 3.4. Hallazgos                         | 67 |
| 3.4.1. Pragmática                      | 68 |
| 3.4.2. Lingüística textual y educación | 70 |
| 3.4.3. Análisis crítico del discurso   | 72 |
| 3.4.4. Sociolingüística                | 75 |
| 3.4.5. Lectura, escritura y educación  | 77 |
| 3.4.6. Argumentación                   | 80 |
| 3.4.7. Posestructuralismo              | 81 |
| 3.5. Conclusiones                      | 83 |
| Referencias                            | 85 |

## **Capítulo 4. En torno a los trabajos de grado en la línea de estudios éticos, estéticos y de lenguaje**

*Álvaro Ramírez-Botero*

|  |     |
|--|-----|
| 4.1. Introducción  | 91  |
| 4.2. Metodología   | 92  |
| 4.3. Análisis de resultados y discusión                              | 94  |
| 4.3.1. Generalidades de los tres campos (ética, estética y lenguaje) | 95  |
| 4.3.2. Campo de la estética  | 100 |
| 4.3.3. Campo de la ética   | 104 |
| 4.3.4. Campo del lenguaje  | 107 |
| 4.4. Conclusiones  | 111 |
| Referencias  | 112 |

## **Capítulo 5. A manera de conclusión** 116

*David Alberto Londoño-Vásquez, Jorge Humprey Parraga-Parra  
Margarita María Uribe-Viveros, Álvaro Ramírez-Botero*

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>Lista de tablas</b> | 122 |
|------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>Lista de figuras</b> | 123 |
|-------------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>Autores</b> | 124 |
|----------------|-----|

# Presentación

En 2020, la Institución Universitaria de Envigado (IUE), entidad pública del orden municipal, cumplió 25 años. Durante todo este tiempo ha trabajado en la formación, principalmente, de los habitantes del sur del Valle de Aburrá (Envigado, Itagüí y Sabaneta). Además, sus procesos misionales han impactado en diferentes ámbitos públicos y privados, a través de proyectos de formación, socialización, proyección social e investigación. Por tanto, es una institución que propende por la coherencia de sus proyectos y el beneficio de sus participantes.

Al tenor de estos ideales, la Facultad de Ciencias Sociales de la IUE se ha interesado de tal manera por las reflexiones académicas que en 2017 decidió proponer proyectos de investigación para fortalecer los elementos teóricos, epistemológicos y metodológicos que soportan las líneas de investigación del grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays). Este grupo está constituido desde febrero de 2006 y actualmente tiene 18 investigadores activos, fue reconocido en categoría C en la convocatoria 833 de 2018 de Minciencias y cuenta con 4 líneas de investigación.

Estas líneas son «Estudios en Psicología Clínica y Salud Mental», «Estudios en Psicología Aplicada», «Innovación Social: Prácticas, Comunidades e Instituciones» y «Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje». La primera propende por la evaluación, el diagnóstico, el tratamiento y la prevención de enfermedades mentales y relacionadas con la conducta adaptativa que genere malestar subjetivo o social (Tamayo Lopera y Córdoba Sánchez, 2020); la segunda, se centra en la solución de problemas prácticos y cotidianos del comportamiento humano en pro de la socialización (Klimenko, 2020); la tercera pretende potenciar la capacidad de la comunidad académica para dar respuestas innovadoras a problemáticas sociales y la apropiación social del conocimiento<sup>1</sup>; y la cuarta analiza la influencia de los estudios éticos, estéticos y del lenguaje en las interacciones sociales de los individuos (Londoño Vásquez et al., 2018).

En el marco de las líneas «Estudios en Psicología Clínica y Salud Mental», «Estudios en Psicología Aplicada» y «Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje»

---

<sup>1</sup> Como esta línea fue creada en 2020, en el texto no se incluye producción ligada a ella, pero se nombra para dar cuenta de todas las líneas actuales del grupo.

se desarrollaron diferentes investigaciones que buscaban develar algunos aspectos sobre la construcción de los campos de saber (Bourdieu, 1990) que vinculan dichas líneas<sup>2</sup>.

En la línea «Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje» (Londoño Vásquez, 2020; Párraga Parra, 2020; Uribe Viveros y Ramírez Botero, 2020) se observó una intersección significativa, semánticamente compleja y con propuestas discursivas diversas, características propias de las disciplinas que comprenden las ciencias sociales, pero también se identificaron algunos puntos de encuentro tanto en la intraconstrucción conceptual como en la interrelación con los otros dos campos, es decir, las investigaciones mostraron que no hay una división tan marcada entre la ética, la estética y el lenguaje cuando se asumen tópicos como el arte, la ciudadanía y su ejercicio, la comunicación, las creencias socialmente aceptadas, los imaginarios, la literatura, las *performances*, la socialización, la subjetividad, entre otros.

Inicialmente, esto despertó el interés por revisar la producción académica en los campos que componen esta línea de investigación, para identificar las posturas de los investigadores del grupo Pays frente a dichos campos, las apuestas conceptuales y epistemológicas, las reflexiones teóricas y los intereses investigativos que se habían tejido desde la creación del grupo en 2006 hasta 2017, en el marco de la convocatoria 833 de Minciencias de medición de grupos de investigación y de investigadores. Se hizo con corte a 2017, teniendo en cuenta que durante 2018 se podrían seguir ingresando productos para dicha convocatoria, lo que podría afectar el corpus y la posterior conformación de la unidad de análisis<sup>3</sup>.

Para ello, se consultaron los CvLac de los investigadores de Pays y se rastrearon los productos publicados durante el período mencionado. La búsqueda arrojó un total de 219 productos distribuidos así: 168 artículos publicados en revistas especializadas, impresas y electrónicas, y otros artículos publicados; 31 capítulos de libro resultados de investigación y otros capítulos de libro; y 20 libros resultado de investigación y otros libros publicados. Se agruparon los 219 productos y se analizaron sus títulos, resúmenes y palabras clave a partir de los

---

<sup>2</sup> Cfr. A. Ramírez Botero (2020). *Tendencias investigativas y referentes en los campos del saber: el caso de las líneas de investigación del grupo PAYS*. Fondo Editorial IUE. <https://www.iue.edu.co/revistas/iue/index.php/nuevodercho/article/download/839/1111>

<sup>3</sup> Vale la pena aclarar que no se tuvo en cuenta la ventana de observación del producto, puesto que el interés de la investigación era revisar la producción, independientemente de la vigencia de la convocatoria para mediciones Minciencias.



descriptores (De la Torre Villar y Navarro de Anda, 1990) que se habían seleccionado para cada campo. De esta manera, se encontraron 41 productos que correspondían a alguno de los tres campos seleccionados (ética, estética o lenguaje), con una representación del 18.7 %<sup>4</sup>.

De los 41 productos seleccionados, inicialmente se identificaron 10 de ética, 10 de estética y 21 de lenguaje. Posteriormente, se revisaron los textos seleccionados para cada campo y en los textos clasificados en ética se observó una repetición por coautoría y 2 textos con mayor relación con el campo de lenguaje, de tal manera que quedaron 40 productos, distribuidos así: 7 para el campo de ética, 10 para estética y 23 para lenguaje.

Esta condición modificó la intención inicial de trabajar con un número armonizado de textos por campo (Cordón García et al., 2001). No obstante, con el fin de mantener la cualidad de representatividad desde la investigación cualitativa (Vasilachis de Gialdino, 2006), se optó por realizar el análisis de todos los textos de ética y estética y una selección por juicio con relación a los textos de lenguaje (Mejía Navarrete, 2000)<sup>5</sup>. Así se consolidó la selección de los 27 textos en esta parte de la investigación.

Por otro lado, se revisaron los informes de los trabajos de grado de la Facultad de Ciencias Sociales entre el mismo período (2006-2017)<sup>6</sup>, para un total de 250. Después de emplear los mismos descriptores, se identificaron 26 trabajos de grado relacionados con los campos: 7 de ética, 12 de estética y 7 de lenguaje.

En este caso, se optó por realizar una armonización en el número de los informes para analizar. Para ello, se empleó una selección al azar (Martín-Crespo Blanco y Salamanca Castro, 2007) para los trabajos de grado del campo de estética, de los que se seleccionaron 7. Esto permitió consolidar la unidad de análisis (Galeano M., 2003): 27 productos publicados en los campos de ética, estética y de lenguaje, y 21 informes de los trabajos de grado de la facultad.

<sup>4</sup> El 80.4 % restante está concentrado en las otras líneas de investigación del Grupo Pays.

<sup>5</sup> Los criterios propuestos para la selección de los textos del campo de lenguaje fueron: *tipo de producto*, se incluye un tipo de los productos existentes en el corpus; *representación temporal*, un texto de cada año de los recolectados en el corpus; *diversidad temática*, un texto de los diferentes temas publicados; y *fuentes de publicación*, un texto de publicaciones locales, nacionales e internacionales, indexadas o no. Esto permitió consolidar una unidad de 10 textos para el campo de lenguaje.

<sup>6</sup> Solo se revisaron trabajos de grado del pregrado de Psicología, puesto que tan solo hasta 2021-I se abrió el pregrado de Trabajo Social y la Maestría en Ciencias Sociales. Por otra parte, las especializaciones habían optado por otras modalidades de trabajo de grado. De igual forma, en aras de la coherencia, se mantuvo el mismo lapso empleado para la recolección de los productos publicados.

Para la revisión de la producción académica en los campos que componen la línea de «Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje» se requirió identificar la producción académica e investigativa de los miembros de dicha línea de investigación; luego, se describieron las temáticas propuestas en la producción académica identificada en relación con los campos y, finalmente, se compararon dichas temáticas. Los resultados obtenidos se presentan en cuatro capítulos:

1. La ética como campo de conocimiento. Análisis de la producción escrita de los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado
2. La estética: producción académica del grupo de investigación Pays de la Institución Universitaria de Envigado.
3. El lenguaje: una apuesta desde la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado.
4. En torno a los trabajos de grado en la línea de Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje.

En el primer capítulo, se revisa el estado del arte de la ética desde los productos de los investigadores de Pays. Para ello, se presenta un esbozo de los textos canónicos utilizados en los productos de la unidad de análisis. Allí, sobresalen autores como Richard J. Bernstein, Hans Georg Gadamer, Jürgen Habermas, Emmanuel Kant, Gilles Lipovetsky<sup>7</sup>, Ignacio de Loyola y Humberto Maturana. Posteriormente, se describe cada uno de los textos recolectados, permitiendo una ilación de ideas entre los autores-investigadores de Pays y los autores de los textos de referencia, entre ellos, los canónicos. En este ejercicio se generan unas agrupaciones conceptuales propositivas frente a los puntos de encuentro, tales como la formación ética del estudiante y la ética comunicativa, y se resalta la dicotomía entre la ética y su concepto, que aparece en la producción dispersa de los autores sin que se logre encontrar un hilo articulador en dichas producciones. También emerge una inversión de la pregunta sobre la ética de las ciencias sociales, de la que se encuentran pocas referencias, en favor de la pregunta sobre la ética que orienta la investigación en ciencias sociales o las prácticas que la diluyen.

El segundo capítulo se centra en la estética y los productos de los investigadores de Pays. La autora compara el número de productos encontrados en

---

<sup>7</sup> G. Lipovetsky. (2000). *La era del vacío*. Anagrama.

la conformación de la unidad de análisis y propone el giro lingüístico como un elemento dinamizador de la producción del lenguaje en relación con las ciencias sociales, conectándolo con la ética y la estética. Luego, identifica las temáticas que se abordan en la unidad de análisis en relación con la estética y las agrupa en sexualidad (formas de amar y el cine en contexto), creatividad (perfil de personalidad, salud mental y juego simbólico), cultura de masas (cultura visual, hibridación cultural e identidad) y análisis del discurso. Esta agrupación le permite revisar los textos canónicos que se utilizan en la elaboración de los productos de la unidad de análisis y relacionarlos con el campo de la estética. El análisis identifica la dispersión conceptual generada por el uso de autores de otras disciplinas, como el psicoanálisis y la filosofía, para plantear preguntas estéticas.

En el tercer capítulo se describen los productos que conforman la unidad de análisis del lenguaje. Esto permite que en el análisis de la unidad se evidencie la influencia de autores europeos y norteamericanos en la construcción discursiva del lenguaje desde las ciencias sociales como un concepto interdisciplinario. A partir de las palabras clave identificadas, el autor propone 8 categorías conceptuales: análisis crítico del discurso, argumentación, educación, lectura y escritura, lingüística textual, pragmática, posestructuralismo y sociología. Estas categorías se desarrollan a partir de las apuestas realizadas por los investigadores de Pays en los textos que conforman la unidad de análisis de lenguaje. Además, se resaltan algunos puntos de encuentro frente al lenguaje y las categorías propuestas, así como las bifurcaciones que igualmente se producen en este análisis.

En el cuarto capítulo se revisan las 21 tesis seleccionadas. El análisis se centró primero en el concepto de campo y luego desde sus puntos de encuentro. Esto permitió confirmar que hay autores que no pertenecen a dichos campos, pero que parecen ser funcionales para abordar discusiones desde lo ético, lo estético y el lenguaje, tales como Michel Foucault, Sigmund Freud, Jacques Lacan, Carl Jung, Jean Piaget, entre otros. Tal vez este fenómeno sea más el resultado de la formación de sus asesores, que un reconocimiento de su vigencia conceptual o epistemológica en los campos, así sea de forma interdisciplinaria. De igual forma, hay una tendencia relevante hacia la hegemonía occidental, develada en la citación de autores europeos y norteamericanos. Además, predominan los libros y capítulos de libro sobre las revistas y artículos resultados de investigación. El autor concluye señalando el rol del asesor en el proceso de agenciamiento del estudiante frente a su tesis y la necesidad de que dichos asesores conozcan am-

pliamente las discusiones, propuestas e intereses de la línea para que puedan contribuir con pertinencia al horizonte investigativo definido.

Finalmente, el cuarto capítulo retoma los puntos de encuentro y de desencuentro de los tres capítulos anteriores en un marco comprensivo que se compone de los tres campos de forma interdisciplinaria. Desde allí se postulan propuestas y enunciados que abren la discusión sobre los lineamientos que han consolidado la línea «Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje» en sus 12 años de aportes a la Facultad de Ciencias Sociales de la IUE. Además, genera una serie de recomendaciones a los estudiantes y asesores para que procuren inscribir sus intereses investigativos en dicha línea, con el fin de afianzar su coherencia conceptual, metodológica y epistemológica.

Se trata de un libro pertinente para los investigadores, los estudiantes-investigadores en formación y los estudiantes que desarrollan sus trabajos de grado, porque permite identificar las prácticas de referenciación conceptual y los autores canónicos predominantes, y anima no solo a que se establezcan lineamientos que conduzcan a la revisión de las orientaciones conceptuales de los investigadores de la línea de investigación, sino también a la identificación de las prácticas de referenciación de autores idóneos y relacionados específicamente con los campos de la ética, la estética y del lenguaje en la búsqueda de productos académica y lo conceptualmente más representativos.

En el mismo sentido, pero de forma indirecta, reviste un interés para investigadores y estudiantes de otras instituciones de educación superior que desde la psicología pretenden abordar aspectos relacionados con campos como la ética, la estética y el lenguaje. Asimismo, se considera que este trabajo puede incidir en las propuestas de investigación futuras que se vinculen a dicha línea, pues representa una práctica autocrítica sobre la forma en que se han desarrollado sus productos.

Se invita, entonces, a los docentes, a los directivos académicos, a los estudiantes y egresados de los programas de Ciencias Sociales a que revisen con cuidado los resultados que se presentan frente a tres campos ampliamente representativos de su formación: la ética, la estética y el lenguaje. Y queda abierto el espacio para la discusión y posibles contraargumentaciones que motive el presente libro.

*Los autores*

## Referencias

- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. Grijalbo.
- Cordón García, J. A.; López Lucas, J.; Vaquero Pulido, J. R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental: teoría y práctica*. Pirámide.
- De la Torre Villar, E.; Navarro de Anda, R. (1990). *Metodología de la investigación: bibliográfico, archivística y documental*. McGraw-Hill.
- Galeano M., M. E. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad Eafit.
- Klimenko, O. (2020). Algunas tendencias investigativas contemporáneas en dos campos de la psicología aplicada: la psicología educativa y la psicología clínica. En A. Ramírez Botero (compilador), *Tendencias investigativas y referentes en los campos de saber: el caso de las líneas de investigación del grupo PAYS* (pp. 66-99). Fondo Editorial IUE. <https://www.iue.edu.co/revistasieue/index.php/nuevodercho/article/download/839/1111>
- Londoño Vásquez, D. A. (2020). Revisión del estado del arte y las tendencias investigativas en el campo del lenguaje: una mirada desde las ciencias sociales. En A. Ramírez Botero (compilador), *Tendencias investigativas y referentes en los campos de saber: el caso de las líneas de investigación del grupo PAYS* (pp. 162-204). Fondo Editorial IUE. <https://www.iue.edu.co/revistasieue/index.php/nuevodercho/article/download/839/1111>
- Londoño Vásquez, D. A.; Uribe Viveros, M. M.; Párraga Parra, J. H.; Ramírez Botero, A. (2018). *Elaboración del estado del arte de los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado* [Informe final de investigación]. Institución Universitaria de Envigado.
- Martín-Crespo Blanco, M. C.; Salamanca Castro, A. B. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, n. 27, 1-4. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340>
- Mejía Navarrete, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones Sociales*, v. 4, n. 5, 165-180. <https://doi.org/10.15381/is.v4i5.6851>
- Párraga Parra, J. H. (2020). Revisión del estado del arte y las tendencias investigativas en el campo de la ética desde las ciencias sociales. En A. Ramírez Botero (compilador), *Tendencias investigativas y referentes en los campos de saber: el caso de las líneas de investigación del grupo PAYS* (pp. 100-135). Fondo Editorial IUE. <https://www.iue.edu.co/revistasieue/index.php/nuevodercho/article/download/839/1111>
- Tamayo Lopera, D. A.; Córdoba Sánchez, V. (2020). Las tendencias investigativas en psicología clínica y salud mental en América Latina. En A. Ramírez Botero (compilador), *Tendencias investigativas y referentes en los campos de saber: el caso de las líneas de investigación del grupo PAYS* (pp. 31-65). Fondo Editorial IUE.

- Uribe Viveros, M. M.; Ramírez Botero, A. (2020). Estado del arte y tendencias investigativas de la estética en las revistas de alto impacto de ciencias sociales en América Latina en los años 2014 y 2015. En A. Ramírez Botero (compilador), *Tendencias investigativas y referentes en los campos de saber: el caso de las líneas de investigación del grupo PAYS* (pp. 136-161). Fondo Editorial IUE.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). La investigación cualitativa. En I. Vasilachis de Gialdino, (coordinadora), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Gedisa.

# Capítulo I.

## La ética como campo de conocimiento: análisis de la producción escrita de los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado

*Jorge Humprey Párraga-Parra*

### I.1. Introducción

Las ciencias sociales –el conjunto de disciplinas que surgieron entre finales del siglo XVIII y principios del XIX para ofrecer algunas alternativas científicas que permitieran comprender y cualificar las relaciones del hombre con el entorno y la sociedad, a partir de la historia, la geografía, la sociología, la antropología, el derecho, la economía y las ciencias políticas, apoyadas en unas epistemologías y unos métodos aceptados por las comunidades académicas– han venido enfrentado una crisis ante la aparición de nuevos paradigmas en su objeto de estudio, renovadas epistemologías, otros modos de hacer lazo social entre los humanos, derivados de un modo de producción capitalista, el avance de la ciencia positiva con su énfasis en hechos evidentes por sobre las realidades psíquicas y sociales, al auge de la eficacia como estrategia para asegurar la productividad y el enriquecimiento y hasta la creación de códigos deontológicos que indican cómo

deben comportarse los individuos en las instituciones, dejando de lado los preceptos éticos que en otros momentos se erigieron como principios reguladores y fundamento esperanzador del devenir de la civilización.

Una vez planteadas algunas de las nuevas realidades que han puesto en crisis a las ciencias sociales, y con el propósito de promover una reflexión sobre la pertinencia del concepto de *ética* en su campo investigativo, este capítulo examina, sin la pretensión de encontrar una producción prolífica ni inéditas categorías epistémicas o nuevos desarrollos teóricos, lo que se ha escrito en la línea de investigación del grupo Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación, para proponer su implementación y formalización, además de su posibilidad de divulgación en el ámbito social y académico. Desde esta perspectiva, esta investigación tiene valor práctico para la Institución Universitaria de Envigado (IUE) y, en tal sentido, toma la producción realizada como un universo legítimo de estudio que permite legitimar algunos hallazgos y prospectar algunas tendencias conclusivas.

Cabe señalar que, a pesar de la baja producción de artículos, capítulos de libros o libros no obstante fue suficiente para fomentar su análisis. En esta escasa producción se encontraron cinco características. La primera de *tipo académico*, con productos con llamativas elaboraciones, fundamentados en importantes referencias de la filosofía y otros saberes; la segunda, un interés por resaltar el valor de *la ética en la formación* de los estudiantes y como saber investigativo que puede aportar a la construcción de unas realidades consensuadas en la práctica social y académica; la tercera, *una destacada relación entre la ética y el lenguaje* como instancia simbólica constructora de realidades; la cuarta, *una llamativa dispersión temática de los investigadores*, producto de esfuerzos y llamados solitarios a la institución, que no de un trabajo articulado o adscrito a un lineamiento trazado por la facultad; y la quinta, la invitación a retomar la reflexión sobre la *transformación de las ciencias sociales*, a partir de los avatares mismos de la ética.

El bajo número de publicaciones sobre ética en la línea de investigación Pays remite a un hallazgo precedente de Londoño Vásquez et al. (2018) acerca de lo poco que se ha escrito sobre ética en América Latina, donde no hay una literatura explícita. En este sentido, cabe hacerse la pregunta sobre la realidad institucional: ¿qué enseña la revisión de los estudios sobre ética de la línea de investigación PAYS de la Facultad de Ciencias Sociales de la IUE?



## I.2. Metodología

Esta investigación sobre el campo de la ética es una revisión documental con un enfoque cualitativo. La recopilación documental ayuda a dar sentido a lo que había, a lo que se fue construyendo, a lo que hay como producción sobre la ética y a lo que a partir de ahí se puede derivar para su análisis. En la misma línea metodológica y con el propósito de alcanzar los objetivos de la investigación, se estableció una construcción del estado del arte, tal como lo proponen Londoño Palacio et al. (2015):

1. Búsqueda, selección, organización y disposición de fuentes de información para un tratamiento racional.
2. Integración de la información a partir del análisis de los mensajes contenidos en las fuentes, que corresponde a la dimensión hermenéutica del proceso, muestra los conceptos básicos unificadores. (p. 6)

Se entiende por tratamiento racional un ordenamiento de los textos recopilados, verificando que los autores realmente estuviesen vinculados con la línea de investigación Pays, que la temática correspondiera al campo de la ética y que se tuviera en cuenta una línea de tiempo en que fue escrita para ubicar referencias, citas y desarrollo de las ideas. Como consecuencia de este tratamiento se prescindió de dos artículos sobre ética de un docente investigador, debido a que no se produjeron en de la línea de investigación Pays.

En cuanto a la integración de la información se tuvieron dos momentos, el primero relacionado con la lectura intratextual de cada uno de los textos, de la cual se derivaron unas unidades de análisis, y el segundo, que relacionó los elementos comunes y la diferenciación de los elementos emergentes.

De acuerdo con estos criterios para la construcción del estado del arte, se prescindió de dos artículos de un mismo autor, se excluyó un tercer artículo, porque estaba referenciado de dos maneras y, finalmente, se tomó la restante producción investigativa sobre el tema, localizada en los artículos, capítulos de libros o libros, respetando la línea de tiempo en que fue escrita. Para conocer las publicaciones registradas se consultaron los CvLac de los autores con respecto a la producción existente.

## I.3. Resultados

### I.3.1. Artículos recolectados

Con base en la metodología, finalmente se establecieron 7 productos sobre ética como constituyentes del estado del arte en la línea investigativa Pays. Aunque el número de productos es bajo, no es este el criterio que orienta el propósito de la investigación ni un factor para invalidar los resultados obtenidos; por el contrario, se constituye en un indicador importante, al igual que los contenidos comunes y emergentes, para trazar posteriores lineamientos respecto al valor de la ética en la transversalidad de la formación académica de los profesionales y en las investigaciones institucionales. En la Tabla 1 se relacionan los productos.

**Tabla 1.**

*Producción escrita seleccionada de la unidad de análisis*

| <b>Título</b>  | <b>Año</b> | <b>Fuente</b>   | <b>Autores</b>  |
|--|------------|---|---|
| Crisis del ser en la sociedad contemporánea.   | 2014       | <i>Psicoespacios</i> , v. 8, n. 12, 497-508.  | Olena Klimenko  |
| La <i>Ratio Stodiarum</i> : hacia la docilidad de los cuerpos y el encasamiento de las almas.  | 2008       | <i>Del saber de la genealogía a la moral del poder. De Nietzsche a Foucault (y viceversa)</i> (pp. 215-258).                                | Álvaro Ramírez  |
| Miseria y caridad: dos caras de la debilidad según Nietzsche y Baudelaire.   | 2008       | <i>Del saber de la genealogía a la moral del poder. De Nietzsche a Foucault (y viceversa)</i> (pp. 127-162).                                | Álvaro Ramírez  |
| Razón, realidad y dimensión simbólica desde la biología cultural   | 2009       | <i>Katharsis</i> , n. 8, 43-57.   | Carlos Alberto Palacio  |
| Las utopías racionalista y deliberativa. El sujeto moral kantiano y su tripartición habermasiana como formas optimistas de la política | 2011       | <i>Revista Virtual Universidad Católica del Norte</i> , n. 33, 248-280.   | David Alberto Londoño,<br>Juan Edilberto Rendón,<br>Gloria Sthephanie Marín |
| Introducción: el ser humano y la ética desde la biología cultural.   | 2009       | <i>Del vivir en la ética o en la biología cultural del amor</i> (pp. 17-22). Fondo Editorial IUE.   | Carlos Alberto Palacio  |
| Hacia una construcción cotidiana de la ética y la política. Sobre los prejuicios y el sentido común.                                   | 2008       | <i>Lógicas, racionalidades y transformaciones del sentido común</i> . (pp. 107-124). Editorial Centro de Publicaciones Universidad Nacional | Diego Alejandro Estrada   |

Fuente: elaboración propia.

### 1.3.2. Autores de los artículos

Los autores citados continúan vinculados a la IUE como docentes de tiempo completo, a excepción de uno, quien se retiró de la institución. Conviene precisar que ninguno de los autores publicó su artículo en revistas que, en ese momento, estuvieran indexadas en Scopus, porque prefirieron las revistas de divulgación científica de la IUE, de la *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* y en capítulos de libros o libros de editoriales universitarias. Se resalta que todos los autores de la línea de investigación Pays ha publicado alguna vez.

### 1.3.3. Tendencias en los textos canónicos

Se incluye este apartado sobre la tendencia a dar un peso específico a la reflexión y elaboración de cada artículo con apoyo en textos canónicos; lo significativo de estos textos radica en su valor de referencia orientadora y de consulta. A continuación, en la Tabla 2 se presentan las referencias canónicas, cuyo canon se justifica porque tiene al menos 7 citaciones.

**Tabla 2.**

*Textos canónicos en las referencias de la producción escrita*

| Referencias canónicas             | Citaciones | Artículo  |
|-----------------------------------|------------|---|
| Jürgen Habermas                   | 7          | Conocimiento e interés  |
| Jürgen Habermas                   | 7          | Escritos sobre moralidad y eticidad                                     |
| Richard J. Bernstein              | 7          | Beyond Objectivism and Relativism                                       |
| Emmanuel Kant                     | 7          | Fundamentación de la metafísica de las costumbres                       |
| Emmanuel Kant                     | 7          | Crítica de la razón pura  |
| Emmanuel Kant                     | 7          | Crítica de la razón práctica  |
| Humberto Maturana y Ximena Dávila | 8          | Memorias del seminario sobre «Matriz Biológica de la Existencia Humana» |
| Ignacio de Loyola                 | 7          | Ejercicios espirituales ( <i>Exercitia spiritualia</i> )                |
| Hans Georg Gadamer                | 7          | Verdad y método   |

Fuente: elaboración propia.

Se emplea el término *tendencia* para referirse a los textos canónicos, porque no se pudo encontrar un mismo parámetro de citación para todos los escritos, dado que la línea de tiempo en la que estos se produjeron es amplia y, por ello, existe una variación en las exigencias técnicas sobre el número de referencias bibliográficas que debía contener cada uno. Por ejemplo, solo 3 de ellos

tenían referencias bibliográficas de más de 40 autores y las demás tenían 20 o menos. Queda claro, en el marco de esta investigación, que un estudio sobre 7 escritos no arroja resultados concluyentes; pero, en este caso, se optó por hacer del universo de lo escrito una investigación que arrojara unos resultados o, aun mejor, unas tendencias que en lo práctico solo pueden servir a la institución para alentar, rectificar o suprimir este campo de la línea de investigación Pays. Se precisa que solamente dos autores de los referenciados en las diferentes bibliografías aparecieron, por lo menos, en dos artículos distintos, a saber, Jürgen Habermas y Karl Apel, lo cual puede considerarse una coincidencia por el interés que suscitan los autores alemanes contemporáneos que se dedicaron al estudio de la ética discursiva, tema aún relevante. No hay referencias sobre otros autores más contemporáneos y reconocidos, que siguieron su línea de la ética discursiva, como Adela Cortina, Victoria Camps, Hannah Arendt, Martha Nussbaum o Byung-Chul Han, entre otros.

También, es de anotar que, en la revisión de la literatura seleccionada, no todos los textos referencian *palabras clave*, y más de la mitad del material revisado, incluyendo artículos o capítulos de libros, no las incluían. Además, los capítulos de libro no disponen de palabras clave, lo cual responde a su estructura textual.

## **I.4. Análisis de la información**

La revisión documental tuvo como objeto todas las publicaciones sobre ética de la línea de investigación Pays, para conocer sus aportes como saber transversal y como práctica formativa aplicada al campo académico. Inicialmente, se enuncia el planteamiento cada autor, en orden cronológico, para llevar una línea de tiempo y para apreciar las discontinuidades en la temática y la diversidad de autores y enfoques, que bien ilustran sobre el devenir de las publicaciones sobre ética en el grupo de investigación.

En el primer documento, Estrada (2008) «reivindica la importancia del lenguaje ordinario, el simple lenguaje cotidiano dentro de la construcción de la ética» (p. 108). El autor señala que «nuestras intuiciones éticas y políticas están profundamente entrelazadas por el lenguaje cotidiano» (p. 108), que «nuestras concepciones éticas son de carácter compartido en cuanto su creación es un proceso social» (p. 108), y más adelante añade que se trata de «la formación del sentido común, [es decir], es un intento por trascender la ética por ensanchar y hacer mucho más flexibles los límites del lenguaje» (p. 121).

Estrada (2008) parte de una idea de Wittgenstein (1988) de que «imaginar un lenguaje significa imaginar una forma de vida» (p. 31), para expresar que la vida y el mundo son posibles gracias al lenguaje, es decir, sitúa lo simbólico del lenguaje como condición para que la vida y el mundo tengan un sentido para los humanos. El autor considera que la ética tiene un carácter compartido en tanto se crea en un proceso social, esto es, al igual que el lenguaje, que es una creación cultural humana, donde se establece una conexión entre *logos* y *ethos*. Su interés se centra en pensar las raíces de la ética a partir de tres partes: 1) descartar la posibilidad de que exista una única manera de ser éticos o un «único lenguaje ético, independiente de los otros lenguajes» (p. 109); 2) corroborar la conexión entre identidad, lenguaje y ética; y 3) exponer el vínculo entre lenguaje ordinario y ética, «haciendo manifiesta la importancia del sentido común como un aspecto político para alcanzar acuerdos universales» (p. 109).

Sobre el final, el autor (2008) plantea que «el gran reto para la ética, lo que en apariencia es imposible para ella, está precisamente en ir más allá de lo propio» (p. 120) y para ello se sirve del término *reflexividad*, que consiste en «pensar en la relativización de lo propio y en una conciencia cosmopolita alejada de toda pretensión universalista» (p. 121). En otros términos, piensa que el propósito fundamental de la reflexividad es la construcción del sentido común, entendido como «una actualización de la verdad ante los más intensos y divergentes cambios» (p. 121).

En el segundo documento, producto de una reflexión académica orientada a la prestación de servicios educativos, Ramírez Botero (2008a) da cuenta de las relaciones discursivas relacionadas con el poder y las maneras en cómo se encarnan en una propuesta educativa concreta a partir de las cinco etapas del paradigma pedagógico ignaciano:

1. Contextualización: [...] es un ejercicio intencional y consciente que dará realismo e iluminará el sentido original de los hechos, sus protagonistas y sus temas.
2. Experiencia: no es solo la percepción sensorial, sino que también da apertura a lo afectivo. Es un paradigma más humano que religioso.
3. Reflexión sobre la experiencia: con base en el entender, que apunta a *descubrir el significado de la experiencia* y el juzgar, a *la verificación y constatación* entre lo experimentado y lo inteligenciado que lleva a la reflexión crítica.

4. Acción: es el actuar consecuentemente, y apunta a la asunción de una posición personal frente a lo descubierto, que se materializa en una acción transformadora.
5. Evaluación: de la acción y del proceso seguido.

Con base en estas etapas, Ramírez Botero (2008a) plantea lo siguiente:

El plan de estudios surge de una experiencia espiritual y no académica, que el esfuerzo de la reflexión se orienta a la aplicación de una herramienta racional, intrincada con el origen de las sociedades disciplinarias, propuesta humanizadora que está en la vía de agenciar “*La docilidad de los cuerpos y el encausamiento de las almas*”. (p. 218)

Sostiene el autor (2008a) que el hacer de los jesuitas, enmarcado en los *Ejercicios espirituales* de Ignacio de Loyola, además de formar parte de las prácticas sociales de las sociedades disciplinarias, en más de 4 siglos «no terminó convirtiéndose en un formato» (p. 251), sino que logró trascenderse en su reflexión, y que de la «*Ratio Studiorum* se desprende la propuesta para que en cualquier tipo de práctica social no se omita el elemento reflexivo frente al contexto y experiencias» (p. 252).

Con fundamento en el elemento reflexivo que atraviesa el paradigma pedagógico de la Compañía de Jesús, Botero Ramírez (2008a) pasa del referente religioso al campo laico y de la ética, al decir que «Todos los actores sociales pueden asumir un compromiso ético sobre sus prácticas y su acción, evitando caer en la racionalidad instrumental y sosteniendo la práctica reflexiva. La técnica, deviene como resultado de la aplicación de un método» (p. 253). Es decir, antepone un principio ético a la razón instrumental y la técnica, lo cual es significativo, aunque no define que entienda por ética.

En otro de sus textos, Ramírez Botero (2008b) señala que la miseria, la caridad y, también la igualdad entre los hombres, pueden considerarse a partir de Nietzsche y Baudelaire como restos de una sociedad mendicante que pone en evidencia lo insoportable de las diferencias entre los hombres. En su lectura, encuentra un cuestionamiento a la moral de su época, comentando que

Una moral que se confunde con la razón y la ciencia, que pasa a ser una moral de la nobleza a ser la moral de una burguesía, que enmascara elementos de la moral absolutista, pero que afina prácticas sociales de control con la incorporación de la razón y la ciencia en las prácticas políticas y en la posibilidad de la manifestación de la fuerza, también políticas de las masas populares. (p. 128)

Esta idea, surgida de la Revolución francesa, contrasta con lo propio de la modernidad, donde ya no se trata de la igualdad para todos como propósito social, sino de igualarlos a todos, es decir, como no existe la igualdad entre los hombres, lo que se pretende hoy en día es homogeneizar a todos los hombres, borrando sus diferencias singulares para tomarlos en su dimensión de objetos.

De otro lado, Palacio Gómez (2009a), en su artículo producto de una reflexión basada en la obra de Humberto Maturana y Ximena Dávila sobre la constitución de la condición humana que cuenta con los descubrimientos biológicos sobre el funcionamiento de la percepción, deja entrever que la generación, conservación y ampliación de un vivir armónico, centrado en el respeto, la responsabilidad y la libertad, serán una práctica constante de nuestra cotidianidad. El autor dice que somos seres vivos estructurados, racionales y emocionales y que el fundamento de todas nuestras acciones, incluidas las de distintos dominios racionales, es emocional. En esa vía, la ética estaría ligada a la emoción y no al estímulo, pues, en su teorización, ningún estímulo determina la reacción de un ser estructurado, el estímulo solo desata.

También dice Palacio Gómez (2009a) que «la dirección de nuestras vidas, la del devenir de nuestras relaciones, de la historia de los pueblos y de las naciones, siguen el curso consciente o inconscientemente, en las redes conversacionales de la cotidianidad» (p. 45), con lo cual revela que la ética gira en torno a lo emocional y al lenguaje. Por eso, «la inducción de un vivir ético en una comunidad humana determinada, más que con proyectos de promoción de valores estrictamente racionales, se busque con interacciones sociales que induzcan las dinámicas emocionales que generan dichos valores con sus respectivas racionalidades» (p. 46). Lo concluyente, respecto a la ética, es su manera de revelarse en torno a lo emocional y al lenguaje, que inducen nuevas dinámicas en el vínculo entre los humanos.

En otro texto, Palacio Gómez (2009b) plantea que lo humano surge de la relación entre lo biológico y lo cultural «de tal manera que la cultura no surge sin la biología y la biología humana no se da sin la cultura, razón por la cual, Maturana y Dávila hablan de biología cultural» (p. 18). Lo central de dicho artículo se precisa en lo siguiente: «La cultura entonces estrictamente no es una red de relaciones simbólicas, la cultura es una red de conversaciones, que en palabras de Maturana es un entrelazamiento entre el lenguajear y el emocionar» (p. 18). En otros términos, propone que «la cultura como red de conversaciones permite reconocer lo simbólico, siempre en relación con lo biológico» (p. 18).

En un artículo diferente, Londoño Vásquez et al. (2011) explican por qué en el trabajo de Jürgen Habermas son vitales los conceptos de libertad, moral y democracia en Emmanuel Kant, puesto que desde allí propone la democracia deliberativa, partiendo de la facultad humana «posiblemente anterior a toda intención trascendente: la de *ser-capaz-de-lenguaje*» (p. 5), no sin dejar de advertir que la «democracia deliberativa sigue siendo apenas un horizonte por vislumbrar» (p. 5).

De acuerdo con Londoño Vásquez et al. (2011), el punto de partida de Habermas es la autonomía de la voluntad como principio supremo de la moralidad, que tiene como referencia la lectura que de Kant hace Arango (2002): «He encontrado un mundo interior, el de la voluntad, que está por encima de estímulos exteriores, o halagos, y que se constituye en la necesidad de la ley, sobre la legitimidad de sus mandatos morales o políticos» (pp. 164-165). Con base en esta formulación kantiana,

Habermas convierte en una cuestión inmanente a los asuntos lingüísticos humanos lo que desde Kant solo puede presentarse con vistas en lo trascendente y dominado por una regla incondicional que los seres humanos pueden quizá comprender, pero que les es imposible acatar. (Londoño Vásquez et al., 2011, p. 271)

Adicionalmente a la conversión inmanente a los asuntos lingüísticos, los autores dicen que también «Habermas (...) separa la moral de la política y se centra en la democracia como el elemento de legitimación del derecho a través de su política deliberativa» (Londoño Vásquez et al., 2011, p. 260).

En la construcción de la democracia deliberativa, Habermas distingue tres usos de la razón práctica, relacionadas con la pragmática, lo *ético* y lo moral.

El primero piensa en *lo útil*, el segundo en *lo bueno* y el tercero en *lo justo*. De acuerdo con estos rasgos básicos, se puede considerar al pragmatismo como *cortoplacista*, pues sirve para resolver situaciones cotidianas que tienen cierta dosis de inescrupulosidad, pues Habermas (1992, 1998) permite que se vea a los demás como “medios” para poder alcanzar “fines” y satisfacer preferencias. Por su parte, la ética es *individualista*, y sirve para proyectar la propia vida a largo plazo. Esta forma de ver la ética hace que lo bueno se deba leer siempre como “lo bueno para uno”. En cuanto a la moral, hace que haya un modo de acuerdo con el cual “examinamos nuestras máximas atendiendo a su compatibilidad con las máximas de otros”. Es decir, abre un espacio de interrelación eminentemente lingüístico a través del cual los animales-capaces-de palabra conservan la creación colectiva llamada política, aceptando todos sus ruidos y sus inconvenientes. (Londoño Vásquez et al., 2011, p. 271)



Así, de acuerdo con los autores,

La política deliberativa podría entenderse como el proceso mediante el cual las condiciones trascendentes de la conciencia –entendida kantianamente– pueden actualizarse para cumplir con las condiciones inmanentes al lenguaje del pensamiento intranquilo por los fracasos de la construcción de una totalidad metafísica imposible, y desencantado por la improbabilidad de un proyecto que confíe en la perfectibilidad del ser humano. De ahí que la confianza que pone Habermas en la deliberación se piense como una utopía. Pero al proponerla como realizable a través del lenguaje escapa a la ingenuidad y lo convierte en uno de los filósofos más importantes de la actualidad. (Londoño Vásquez et al., 2011, p. 270)

Si bien el artículo plantea la utopía de la deliberación, también enseña sobre lo que se puede actualizar de la conciencia a través de lo propio al lenguaje que, al ser expresado, construye o transforma una realidad, cuyo horizonte es que podamos vivir juntos. En otras palabras, la acción comunicativa de la razón práctica le permite a Habermas tomar distancia de Kant con respecto de la relación imperativa entre la moral de la política y el desarrollo de la política independiente de la moral, con el propósito de fundarla sobre la base de una legitimidad, o sea, «orientada por el uso ético de la misma razón, como fuente del derecho y por ello mismo de la legitimidad del Estado democrático» (Hoyos, 2007<sup>8</sup>, citado por Londoño Vásquez et al., 2011, p. 261).

Con Habermas, la idea de una política deliberativa pasa por «ampliar el nosotros a través de una conversación lo más colectiva posible» (Londoño Vásquez et al., 2011, p. 275). Se trata, entonces, de una comunicación emancipadora.

En suma, la libertad para Habermas es posible en tanto y en cuanto pueda al menos plantearse una situación comunicativa de formación del discurso colectivo –es decir, político–, a través de lo que llama democracia radical. En esa misma línea de reflexión, Londoño Vásquez et al. (2011) se plantean una pregunta crucial: «¿cómo hacer que la inmanencia no sea solo *posibilidad de cambiar las formas de hablar*, sino que en efecto se haga *realidad* esta latencia significativa, en tanto acontecimiento lingüístico con capacidad de modificación a través de la deliberación?» (p. 277).

Aunque el artículo define explícitamente qué es una política deliberativa, se infiere que la posibilidad de que una latencia significativa se haga realidad a partir del lenguaje, como sería el caso de la formación en ética investigativa,

<sup>8</sup> Cf. G. Hoyos Vásquez (compilador). (2007). Introducción. Filosofía política como política deliberativa. En *Filosofía y teorías políticas entre la crítica y la utopía* (pp. 11-45). CLACSO.

pasa por el hecho de que esta se nombre y se haga existir en el universo simbólico del lenguaje, para construir un sentido común nuevo y deliberativo. Se trata de que lo ético se articule a «una situación comunicativa de formación del discurso colectivo –es decir, político- a través de lo que se llama democracia radical» (Londoño Vásquez et al., 2011, p. 277).

El concepto de una política deliberativa solo cobra una referencia empírica cuando se tienen en cuenta la pluralidad de formas de comunicación en las que se configura una voluntad común, esto es, no solo mediante la autocomprensión ética, sino también por medio de acuerdos de intereses y compromisos, mediante la elección racional de medios en relación con un fin, las fundamentaciones morales y la comprobación de lo coherente desde el punto de vista jurídico. (Londoño Vásquez et al., 2011, p. 273)

También se infiere que la enseñanza de la ética en la formación del investigador no se transmite como un mandato institucional que se hace eficaz, porque ello solo muestra una aporía entre el poder y la ética, que se evidencia en su acto legislativo, pero no en su acto socializante y constructor de nuevas realidades.

Finalmente, en el documento de Klimenko (2014), sirviéndose del texto *La era del vacío*, de Lipovetsky, plantea el fenómeno posmoderno de la *personalización*, entendida como el desinterés por el otro y la reivindicación narcisista que se evidencia en el quiebre de la socialización, en el paso a una sociedad flexible, donde impera la excesiva información, el empuje imperativo a suplir todos los caprichos o el empuje desregulado al sexo, entre otros, que sumados a la saturación consumista produce el fenómeno de la indiferencia, que consiste en concebir el mundo como desechable, donde todo termina siendo prescindible y donde las novedades son efímeras. Época de una caída de los ideales, de la Iglesia, de las democracias, de los liderazgos, pero también época de una búsqueda espiritual, como una nueva urgencia del hombre contemporáneo ante el vacío que se produce en la posmodernidad.

Lo interesante de la autora es su propuesta de solución al vacío espiritual: no propone ir hacia las religiones, sino hacia el corazón mismo de la ciencia actual, cuyo paradigma y referente es la física cuántica, porque a partir de ahí se pueden pensar otras maneras de explicar el mundo, la vida y sus expresiones más allá de lo propuesto en la ciencia positiva. Sostiene la autora que los humanos necesitamos aprender a enfrentar la incertidumbre del saber y de la existencia, lo cual es una inquietud filosófica, y agrega que en la actualidad «Muchas disciplinas como psicología, sociología, biología, medicina, economía,

(...) ecología teología, entre otras, están revolucionadas por el concepto de que algo no físico como la mente, la conciencia, tiene efecto real sobre la materia» (Klimenko, 2014, p. 506).

Uno de sus soportes teóricos es la noción de «lazos de realimentación» (p. 506), entre diferentes niveles de complejidad, de acuerdo con la citación que hace de Arntz et al. (2006, p. 218). Klimenko cifra su esperanza de nuevas relaciones éticas con la vida y entre los humanos, a partir del estudio y comprensión de la cuántica, dejando entrever una inminente transformación de la ciencia, que incluiría a las ciencias sociales.

De acuerdo con lo que plantean los diferentes autores –incluyendo al profesor César Augusto Jaramillo, adscrito a la línea de investigación Pays, pero cuyos artículos sobre ética no se consideraron porque se publicaron cuando pertenecía a una línea de investigación de otra universidad– hay una preocupación por pensar el campo de la ética como eje transversal de la formación universitaria del psicólogo, desligada de los ideales morales, pero también como principio que, en la cotidianidad, sirve a la construcción de nuevas relaciones con la vida y con los otros humanos, a la construcción social allí donde los hombres no son iguales, sino diferentes, al reconocimiento de las emociones expresadas en el lenguaje, a la participación en la democracia y la política deliberativa, contando igualmente con el lenguaje como red simbólica en la que se pueda construir un sentido común, expresión de las realidades y sentires humanos.

En este sentido, cada autor hace una referencia al cómo se piensa la ética, de acuerdo con algún autor o temática representativos y, con base en ello, reflexionan sobre la construcción de los vínculos con los otros. Lo más significativo son las reflexiones con dos tendencias contemporáneas, la de la biología cultural de Humberto Maturana, y la de la ética discursiva de Jürgen Habermas y la escuela de Fráncfort. Ambas escuelas toman la ética desde un pragmatismo y no desde la escuela griega basada en el ideal; pragmatismo que está asociado a las emociones, en el caso de Maturana, o la construcción del sentido común, a partir del lenguaje.

Otro hecho llamativo en los artículos o capítulos de libros revisados lo constituye su apuesta por la reflexión basada en referentes teóricos de la filosofía, aunque se extrañan las referencias de otros autores contemporáneos como Victoria Camps, Marta Nussbaum o Adela Cortina. También es muy notoria la ausencia de investigaciones sobre ética en la Institución Universitaria de Envigado.

## I.5. La ética en las ciencias sociales

Sobre la ética en el campo de las ciencias sociales se encontró que los documentos tratan cuatro aspectos relevantes, a saber: 1) la importancia de la formación ética del estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación; 2) la relación actual entre ética y lenguaje; 3) los esfuerzos aislados de los autores de los artículos, insuficientemente valorados por la IUE; y 4) el cambio de paradigma que va de la ética en las ciencias sociales a la ética en la investigación en las ciencias sociales.

### I.5.1. La formación ética del estudiante

Aunque se revisaron pocos documentos, si bien de calidad elaborativa, se puede ver en ellos una tendencia que busca incentivar la formación ética de los estudiantes del programa de Psicología. Dicha tendencia puede entenderse como un llamado a transmitir o preservar unos principios necesarios para orientar los esfuerzos formativos, sin ventajas con respecto a los demás, pero colaborando en un ámbito discursivo.

En este sentido, el capítulo de Ramírez Botero (2008a) está orientado al método formativo de los estudiantes, no instrumental, sino reflexivo y ético; el artículo de Klimenko (2014), ante el vacío que produce la posmodernidad, invita a encontrar en las ciencias duras, específicamente en el estudio de la cuántica, otras maneras de comprender la vida. Asimismo, el capítulo de Palacio Gómez (2009b) expone claramente que la ética surge espontáneamente desde la emoción del *amar*, asunto pertinente para los estudiantes que en su formación profesional se debaten entre el imperio de la razón y la emergencia de lo emocional. Vale la pena destacar las significativas citas referidas al valor del lenguaje como expresión viva de lo humano y creadora del lazo social, donde en cada encuentro o palabra dicha se juega la intención de los individuos y su eticidad. Así, con la articulación de la ética y el lenguaje se establece claramente que el *ethos* dejó de ser una referencia abstracta, del orden del ideal social, para convertirse en una práctica cotidiana sobre la que se decide permanentemente.

## 1.5.2. Ética comunicativa

Sobre este aspecto, se encontraron referencias a la acción comunicativa como hilo conductor en la construcción de acuerdos sociales, a partir del consentimiento en los decires que crean una realidad sobre la que se delibera y en la que se explicitan unos principios, unas maneras de comprender el mundo y unos modos de hacer vínculo con los otros; y si bien se encuentran importantes referencias a autores como Humberto Maturana<sup>9</sup> y Friedrich Nietzsche<sup>10</sup>, la tendencia es hacia la escuela de Fráncfort de Karl-Otto Apel<sup>11</sup> y Jürgen Habermas<sup>12</sup>, citados por tres de los docentes investigadores. Pese a las diferencias entre los dos filósofos y amigos, también hay una coincidencia en su concepción de la ética comunicativa como una de las principales propuestas sobre la fundamentación de la moral. Se trata de una ética procedimental que no indica los contenidos que deben orientar los comportamientos morales, sino del procedimiento que deben seguir los hombres para lograrlo; en ese sentido, es una ética de corte cognitivo, debido a que es posible atribuirle a la razón la capacidad para discernir lo bueno de lo malo; también es una ética deontológica, porque establece unas normas de comportamiento con pretensiones obligantes, lo cual supone una ética mínima o ética del deber, que puede ser completada por la llamada ética máxima o de la felicidad. Por últimos, se trata también de una ética universalista, porque, de lo contrario, no se podría hablar de ética, sino de un relativismo.

Es importante señalar que la ética comunicativa se deriva de una base antropológica y que su condición lingüística y argumentativa se realiza en la interacción comunicativa con sus semejantes; esto supone que todos los humanos puedan ser escuchados, debido a que todos poseen una dignidad absoluta como personas, que tienen un fin en sí mismas y no son un medio para nada. En pocas palabras, el desarrollo de la ética comunicativa se basa en una relación de simetría entre los hombres, es decir, en una reciprocidad y en la suposición de que no hay engaño en la comunicación, lo cual contrasta con el hecho de que no todos los hombres son iguales ni siempre hay reciprocidad entre ellos, siendo esta su principal debilidad.

---

<sup>9</sup> Cf. H. Maturana. (2006). Biología del fenómeno social. En J. Luzaro García (compilador), *Desde la biología a la psicología* (pp. 69-83). Editorial Universitaria.

<sup>10</sup> Cf. F. Nietzsche. (1977). *The Portable Nietzsche*. Penguin.

<sup>11</sup> Cf. K. O. Apel. (1995). *La transformación de la Filosofía* (2ª edición). Taurus.

<sup>12</sup> Cf. J. Habermas. (1995). *La conciencia moral y la acción comunicativa* (2ª edición). Península.

Para la IUE queda la invitación a conversar y reflexionar sobre las problemáticas sociales y los campos del saber profesional en los que forma a sus estudiantes y sobre los principios éticos que orientan la acción institucional en esta época donde se deben pactar las maneras de establecer vínculos entre los humanos, contrariamente a la orientación pragmática, influida por un sector de las ciencias, donde se piensa que todo es posible. Todas las conversaciones y reflexiones que se logren establecer sobre la ética constituyen un deber moral para la IUE, porque se trata de una universidad pública que debe transmitir los principios rectores en que se funda una sociedad y un Estado.

### **1.5.3. Producción dispersa**

Como se aprecia en la línea de tiempo en que se publicaron los artículos o libros, hay una particular disparidad en las estructuras de los textos revisados, en su paginación, en el número de referencias y en la variedad de puntos de vista sobre el tema, es decir, no hay una continuidad o una ilación que haga suponer un lineamiento previo en el abordaje del tema. Hubo textos cortos, en comparación con un libro de 70 páginas; hubo textos de escasa bibliografía en contraste con otros de más 40 referencias. En la parte formal, la mayoría de los textos se acogieron a las normas de citación APA. Por otra parte, en los contenidos se encontró una coincidencia en la valoración de la ética como concepto fundamental, articulado a la ética discursiva en la construcción del vínculo social y a la formación de los estudiantes de psicología. Si bien la producción escrita da cuenta de un alto perfil formativo de los autores y sus escritos responden a elecciones subjetivas, que no responden a un criterio definido en la línea investigativa, la producción dispersa no se puede tomar como un desorden, sino como un ingente esfuerzo por hacer existir la ética en la IUE como fundamento de las ciencias sociales y de la construcción de la civilidad por la vía del lenguaje consensuado.

### **1.5.4. De la ética en las ciencias sociales a la ética en la investigación en ciencias sociales**

El vacío de publicaciones sobre el campo de la ética en las ciencias sociales en América Latina confirma el planteamiento de Párraga Parra (2018) y Zito-Guerrero y Castaño Pineda (2015) sobre que no debemos insistir en la pregunta por la escasez de artículos en el campo de la ética en las ciencias sociales, sino que debemos plantearnos qué tipo de formación ética transmiten las universida-

des en la formación del investigador en América Latina, pues el desarrollo del concepto, su historia, necesidades y problemáticas son diferentes a las de otros regiones del mundo.

Sin duda, el planteamiento de Zito-Guerriero y Castaño Pineda (2015) es un tema nodular para las investigaciones actuales, debido, en parte, a la competencia suscitada por un *ranking* o clasificación para obtener unas ventajas económicas que incitan a tomar atajos en la investigación, tales como el falseamiento de evidencias o el plagio; pero, además de ello, la competencia también lleva a una sobreproducción de artículos que la misma comunidad investigativa no lee, en parte porque muchos autores no son conocidos y en parte porque la literatura más consultada es la que está asociada a la aplicación tecnológica o al *factor de impacto*, que es un indicador bibliométrico. De ahí que los resultados de investigación sin una aplicación práctica ni tecnológica o que no deriven en un tipo de eficacia que produzca un impacto, no tienen mayor interés, como las investigaciones en ciencias sociales y humanas.

Uno de los problemas cruciales que enfrenta la investigación misma es la actitud complaciente ante la exigencia de productividad científica que se desborda de su propósito básico de crear nuevos conocimientos, a partir de una decidida relación con el saber, para pasar al de la rivalidad, sujeto al deseo de reconocimiento y de prestigio. Si además se toma en cuenta que, ante el aumento de artículos y revistas científicos, se optó por criterios de clasificación cuantitativos, siendo el principal el factor de impacto, habría que decir que el problema se «ha viciado al degenerar en determinar la importancia de los autores individuales, grupos de investigación e inclusive las instituciones, repercutiendo en el prestigio científico, o las opciones laborales o académicas de los investigadores» (Rivas Ruíz, 2017). Esto da lugar para que la producción científica de un autor se mida por el *índice h*, basado en la productividad y el número de veces que un artículo es citado. Otro problema, no menor, es la prevalencia del idioma inglés para publicar, pues toca el asunto de las identidades culturales, con la desvalorización de otros idiomas y el saber que en esas otras lenguas se produce, generando un sesgo político.

Con respecto a la formación ética del investigador en ciencias sociales en Latinoamérica, y ante los problemas éticos que surgen de la tensión entre la producción científica y las ventajas capitalistas en las que descansan algunos de sus beneficios, además de los intereses científicos jalonados por las

naciones poderosas, conviene recurrir a las advertencias de Varsavsky (2010) durante los años 70 y que han servido de soporte a otros autores en Latinoamérica para reflexionar sobre la ciencia en general. Este autor fue el primer científico de América Latina que se atrevió a tocar las problemáticas de las ciencias y su carácter geopolítico, característica que actualmente no aparece en primer plano, quizás porque con la globalización el tema queda diluido bajo la metáfora de la aldea global.

Al plantear las realidades con las que hace 50 años se encontraban los investigadores y lo que sería su formación, Varsavsky (2010) decía que la ciencia no es neutral y está sometida a instancias geopolíticas, bajo la égida de los Estados Unidos, Europa y la entonces Unión Soviética (y ahora, además, de la China). También decía que desde allí surgían «los temas de mayor interés, los métodos más prometedores, las orientaciones generales (...) y [también desde] allí se evalúa en última instancia la obra de cada científico, culminando con premios Nobel y otros reconocimientos» (p. 27). El autor pone de manifiesto que no se puede ser tan crédulo ni inocente frente a la orientación de la ciencia, es decir, que las personas que hacen la ciencia deben diferenciar si realmente hay un interés social de la ciencia o si este se enruta por la vía de quienes la patrocinan. Asimismo, se extraña de que la ciencia se oriente hacia temas de los que se derivan beneficios económicos, militares o de dominancia, y no hacia aquellos que promuevan las democracias, reduzcan las inequidades o favorezcan la producción en el campo. La más clara evidencia de lo que planteaba el autor se pudo ver en 2021 cuando se llegó a proponer que la vacuna para controlar la epidemia por COVID debería ser un bien universal; sin embargo, hoy existe como problema geopolítico, pues los países ricos de Europa, Norteamérica y Asia compraron la mayoría de dosis, en tanto que Latinoamérica y África debieron esperar. Se plantea de nuevo el problema ético ante la desigualdad de la ciencia y de su articulación a los movimientos geopolíticos, mientras que las investigaciones en los demás países van a la zaga, porque no marcan prevalencias.

Como se dijo, hace 50 años Varsavsky (2010) ya advertía sobre la dominación, el poder y el prestigio asociado a la ciencia, demostrando que el estatus científico está dado por los temas de mayor consenso a nivel internacional y «usando como instrumento principal el *paper*, artículo publicado en una revista científica» (p. 36).



El *paper* tiene una cantidad de ventajas, aparte de exponer los resultados del trabajo en forma concreta e inteligible. Se puede contar cuántos publica cada científico por año, de qué tamaño son y en qué categoría de revistas han aparecido. El número de veces que un *paper* es citado por otros mide su influencia; la lista de coautores ya da un principio de jerarquización; permite mencionar la institución que proveyó los fondos para el trabajo, etcétera.

La lista de *papers* publicados es el argumento más directo y palpable para demostrar el éxito de un subsidio o la importancia de un *currículum vitae*. Gracias a ellos la investigación científica puede contabilizarse. (pp. 36-37)

Aquí hay un llamado de atención a pensar si realmente la producción de *papers*, responde a un deseo genuino de los investigadores, o a una presión para responder a un modelo investigativo claramente influenciado por las mismas instituciones, o a los modos de producción dominantes, asunto que termina empujando al plagio o a otras prácticas que no están avaladas por la misma ciencia.

Finalmente, Varsavsky (2010) terminaba alertando sobre la práctica científicista.

Científicista es el investigador que se ha adaptado a este mercado científico, que renuncia a preocuparse por el significado social de su actividad, desvinculándola de los problemas políticos, y se entrega de lleno a su 'carrera', aceptando para ella las normas y los valores de los grandes centros internacionales, concentrados en un escalafón.

El científicismo es un factor importante en el proceso de desnacionalización que estamos sufriendo; refuerza nuestra dependencia cultural y económica, y nos hace satélites de ciertos polos mundiales de desarrollo.

El científicista en un país subdesarrollado es un frustrado perpetuo. (p. 45)

Conviene acotar que, desde los mismos griegos, la racionalidad ha tenido como propósito reducir la existencia a un cálculo que permitiese su desarrollo según unas leyes. A este período le siguió la mecanización y, con ello, la despersonalización, que se manifestó en una homogenizada masa orientada por regímenes existencialistas. Con ello, la vitalidad del hombre quedó reducida a una fuerza capaz de producir *productos*, a expensas de su potencial creativo, lo cual debe tomarse como una advertencia respecto a la formación ética en la investigación. Trasladamos esta advertencia a la Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación de la IUE, pues, si bien la ciencia ofrece nuevos conocimientos y algún prestigio, también se ha convertido en la instancia que avala la

validez de los estudios, es decir, el paradigma cientificista se ha convertido en «el juez verdadero de cualquier teoría epistemológica y axiológica, [revelando] una grave crisis de fondo: la crisis de la ciencia es la crisis del hombre» (Seguro, 2015, p. 219).

## I.6. Tendencias conclusivas

La revisión de los 7 escritos sobre ética de la línea de investigación Pays permiten sugerir unas tendencias conclusivas sobre cuatro aspectos fundamentales. Se deja constancia que, aunque la muestra no es suficientemente consistente dentro de la investigación convencional, sí constituye un universo legítimo y específico de interés investigativo sobre el que se pueden extraer tendencias orientadoras para la IUE. Los cuatro aspectos son:

1. El esfuerzo inicial de los investigadores que, si bien se sirvieron de la filosofía y de nuevos horizontes teóricos como los estudios sobre la física cuántica, del lenguaje y la cotidianidad, dejaron plasmado en la variedad o dispersa productividad un vivo y legítimo interés reflexivo sobre el campo de la ética y su interés para que se articule a los procesos formativos de los estudiantes, para pensar el vínculo social en la época actual, cuando el mismo concepto de ética se ha banalizado. Es una tarea que está pendiente de continuarse en la línea de investigación Pays.
2. El olvido en el que han caído las reflexiones y escritos sobre ética, debido a que tradicionalmente la investigación institucional se ha pensado como un producto que sirve para la acreditación externa, más que como una reflexión para apropiarse institucionalmente. En ese sentido, la producción académica e investigativa aparece dissociada de algunos modos de funcionamiento administrativo, orientados por la economía de mercado. Desde otra perspectiva, los escritos olvidados, que en su momento cumplieron con una función académica y administrativa, tienen aún vigencia para continuar una reflexión que incluya nuevos autores y oriente los lineamientos del grupo Pays.

Además, según el planteamiento de Habermas acerca de la construcción de la realidad a partir del lenguaje, habría que agregar que como en la IUE (que no es ajena a lo que esta investigación revela sobre las ciencias sociales en Latinoamérica) no existe un significante que convoque a la re-

flexión y tenga un peso específico en este campo de conocimiento, se ha permitido un olvido, un silenciamiento o un resignado desplazamiento de la ética, casi hasta su inexistencia, en favor de las prácticas eficaces que trae consigo el mundo contemporáneo.

Recuperar lo olvidado y vivificar las reflexiones, a partir de lo escrito en la línea de investigación, es una apuesta por revivir la ética como punto de inflexión en el campo de las ciencias sociales, en la construcción de nuevas realidades sociales que faciliten el vivir y el discurrir formativo e investigativo de los estudiantes de la facultad y para evitar que sucumba al riesgoso imperativo de la actualidad que lleva a creer en que todo es posible.

3. Una articulación de la ética con el lenguaje da la posibilidad práctica de crear nuevas realidades institucionales, tanto en la Facultad de Ciencias Sociales, como en la línea de investigación Pays, a partir del intercambio conceptual o el análisis de la realidad social sobre la que se pretende intervenir, desde de una construcción convenida en conceptos, prácticas y costumbres con los distintos estamentos universitarios.
4. Conviene hacer una reflexión sobre la investigación en ciencias sociales que interroge los fundamentos éticos que fundamentan sus procesos investigativos, el tipo de ciencia que se quiere transmitir desde la IUE y los aportes a los nuevos tipos de vínculos de la época actual, como corresponde a una universidad estatal ante los ciudadanos.

La revisión de la producción escrita sobre el campo de la ética en la línea de investigación Pays ha recuperado un importante legado que es necesario preservar para que sirva como punto de partida; asimismo, plantea la necesidad de cruciales conversaciones sobre el otro tipo de ciencia que se imparte en la IUE, el positivista, para precisar su alcance y sus límites, pues no conviene su imposición como un mandato de moda, cuando la misma ciencia positiva es advertida sobre el valor de otras realidades, como lo sugiere el campo de investigación cuántico, que llevaría a su transformación. En tal sentido, la facultad queda advertida para que sus especializaciones estén orientadas a las ciencias sociales, y no solamente a las ciencias positivas. Las ciencias sociales deben articular a las otras ciencias, para dar lugar a un verdadero diálogo interdisciplinar y, por tanto, a la referenciación de la ética.

La revisión de la producción investigativa en el campo de la ética puede significar la creación y afianzamiento de un proceso académico y social, a partir de una conjunción entre logos y ethos, que fundamente el devenir de la comunidad universitaria como proyecto social, lo cual sugiere la conveniencia de hacer de la IUE una comunidad académica, una comunidad de trabajo y una comunidad que decida, como actor protagónico, sobre sus necesidades, su realidad y su devenir.

Finalmente, el alcance de la perspectiva referenciada, que es un modo de anudar la reflexión de las fuerzas vivas de la IUE, puede conllevar al establecimiento de una identidad institucional, una autonomía, unos criterios propios y una posición crítica frente a los lineamientos investigativos o las reformas curriculares del programas de la Facultad, además de la consolidación de unos principios vinculantes acordes con la época, que transmitan una convicción, como la que le corresponde a la Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación y a la IUE.

## Referencias

- Arango, I. D. (2002). *El enigma del espíritu moderno*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Arntz, W.; Chasse, B.; Vicente, M. (2006). *¿Y tú qué sabes?* Kier.
- Estrada, D. A. (2008). Hacia una construcción cotidiana de la ética y la política: sobre los prejuicios y el sentido común. En J. H. Márquez Valderrama; D. L. Ceballos Gómez (compiladores), *Lógicas, racionalidades y transformaciones del sentido común. Cinco aproximaciones*, (pp. 107-124). Universidad Nacional de Colombia.
- Klimenko, O. (2014). Crisis del ser en la sociedad contemporánea. *Psicoespacios*, v. 8, n. 12, 497-508. <https://doi.org/10.25057/21452776.310>
- Londoño Palacio, O. L.; Maldonado Granados, L. F.; Calderón Villafañez, L. C. (2015). *Guía para construir estados del arte*. ICONK. [https://issuu.com/olgalucialondo25/docs/pdf\\_gu\\_a\\_estados\\_arte](https://issuu.com/olgalucialondo25/docs/pdf_gu_a_estados_arte)
- Londoño Vásquez, D. A.; Rendón Ángel, J. E.; Marín Muñoz, G. S. (2011). Las utopías racionalista y deliberativa El sujeto moral kantiano y su tripartición habermasiana como formas optimistas de la política. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, n. 33, 248-280. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/5>
- Londoño Vásquez, D. A.; Uribe Viveros, M. M.; Párraga Parra, J. H.; Ramírez Botero, A. (2018). *Elaboración del estado del arte de los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución*

- Universitaria de Envigado* [Informe final de investigación]. Institución Universitaria de Envigado.
- Palacio Gómez, C. A. (2009a). Razón, realidad y dimensión simbólica desde la biología cultural. *Katharsis*, n. 8, 43-57. <https://doi.org/10.25057/25005731.529>
- Palacio Gómez, C. A. (2009b). Introducción: el ser humano y la ética desde la biología cultural. En *Del vivir en la ética o en la biología cultural del amar* (pp. 17-22). Institución Universitaria de Envigado.
- Párraga Parra, J. H. (2018). Revisión del estado del arte del campo ético desde las ciencias sociales. En *Elaboración del estado del arte de los campos que componen la línea de investigación estudio éticos, estéticos y del lenguaje del grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (PAYS) de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación de la IUE*. [No publicado].
- Ramírez Botero, A. (2008a). La *Ratio Stodiorum*: hacia la docilidad de los cuerpos y el encausamiento de las almas. En *Del saber de la genealogía a la moral del poder. De Nietzsche a Foucault (y viceversa)*. (pp. 215-258). L. Vieco e Hijas.
- Ramírez Botero, A. (2008b). Miseria y caridad. Dos caras de la debilidad según Nietzsche y Baudelaire. En *Del saber de la genealogía a la moral del poder. De Nietzsche a Foucault (y viceversa)*. (pp. 127-162). L. Vieco e Hijas.
- Rivas Ruíz, F. (2017). Cómo publicar un artículo original en revistas científicas con factor de impacto. *Revista Pediatría Atención Primaria*, v. 19, n. 26, 101-109. <https://pap.es/articulo/12508/como-publicar-un-articulo-original-en-revistas-cientificas-con-factor-de-impacto>
- Seguró, M. (2015). El “ethos” de la ciencia y el estatuto de la bioética. *Acta Bioethica*, v. 21, n. 2, 215-225. <https://actabioethica.uchile.cl/index.php/AB/article/view/37563>
- Varsavsky, O. (2010). *Ciencia, política y cientificismo y otros textos*. Capital Intelectual. <https://repositorio.esocite.la/id/eprint/867>
- Wittgenstein, L. (1988). *Investigaciones filosóficas*. UNAM.
- Zito-Guerrero, I. C.; Castaño Pineda, Y. (2015). La ética en las investigaciones en ciencias sociales y humanas. *Revista de la Facultad Nacional de Salud Pública*, v. 33, supl. 1, 121-124. <http://hdl.handle.net/10495/4451>

# Capítulo 2.

## La estética: producción académica del grupo de investigación Pays de la Institución Universitaria de Envigado

*Margarita María Uribe-Viveros*

### 2.1. Introducción

La Institución Universitaria de Envigado ha cultivado el interés por la reflexión estética desde la creación de su Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación. Este interés se ha plasmado particularmente en el programa de Psicología, por medio de su plan de estudios y de la Línea de investigación del grupo Psicología Aplicada y Sociedad (Pays). En este contexto se realizó en 2018 la investigación «Revisión de la producción académica en los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación de la Institución Universitaria de Envigado (IUE)», con el objetivo de inventariar y analizar la producción vinculada al grupo de investigación entre 2006 y 2017 en los tres ámbitos mencionados.

### 2.2. Metodología

El corpus se compuso de los productos que los autores vincularon desde la creación del grupo entre 2006 y 2017, tanto en su CvLac como en el Gruplac,

y recogió las líneas de interés denominadas *campos*, a saber: *ética*, *estética* y *lenguaje*. La unidad de análisis de este capítulo se obtuvo usando los descriptores arrojados por las palabras clave de la investigación de 2017 «Elaboración del Estado del Arte de los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educación de la Institución Universitaria de Envigado» y se definieron 7 productos en el campo *ética*; 10 en el de *estética* y otros 10 en el de *lenguaje*.

En la línea de *estética*, en particular, los productos que conformaron la unidad de análisis se ven en la Tabla 3.

**Tabla 3.***Unidad de análisis seleccionada - estética*

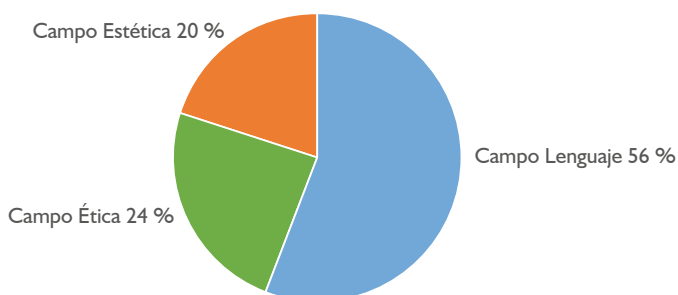
| <b>Título</b>  | <b>Año</b> | <b>Fuente</b>  | <b>Autores</b>   |
|--|------------|--|--|
| <i>Sexualidad y exceso en el filme Ninfomaniaca del director Lars von Trier</i>  | 2016       | <i>Katharsis</i> , n. 21, 357-386                                      | María Isabel Restrepo y Sofía Fernández                                |
| Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño   | 2015       | <i>Psicoespacios</i> , v. 9, n. 15, 71-95                              | Henrique Luis Román y Olena Klimenko                                   |
| Expresión artística como herramienta facilitadora de la salud emocional de personas diagnosticadas con VIH/SIDA durante el proceso terapéutico | 2015       | <i>Psicoespacios</i> , v. 9, n. 15, 96-139                             | Alejandro Piedrahita y Diego Alfredo Tamayo                            |
| Acercamiento a un programa de fortalecimiento de habilidades sociales en la etapa preoperacional a través del juego simbólico                  | 2015       | <i>Psicoespacios</i> , v. 9, n. 14, 161-196                            | María Teresa Giraldo, María Gómez y Olena Klimenko,                    |
| Algunas maneras de amar de las mujeres de la actualidad develadas por el cine colombiano   | 2013       | <i>Psicoespacios</i> , v. 7, n. 10, 213-240,                           | Sandra Guzmán y Sofía Fernández  |
| Juventud, cultura y política pública: algunos elementos para pensar en la construcción de planes de vida                                       | 2013       | <i>Psicoespacios</i> , v. 7, n. 10, 129-170                            | Angela Cardona y David Alberto Londoño                                 |
| Conceptos viajeros en ciencias sociales: hibridación   | 2012       | <i>Katharsis</i> , n. 13, 25-36  | Margarita Uribe  |
| Masas y cultura visual: un mapa  | 2011       | <i>Katharsis</i> , n. 12, 115-128                                      | Margarita Uribe  |
| El papel posmoderno de la identidad personal. El lugar de la subjetividad en el giro hermenéutico  | 2013       | <i>Revista Virtual Universidad Católica del Norte</i> , n. 40, 174-190 | Juan Edilberto Rendón, David Alberto Londoño y Gloria Sthephanie Marín |
| <i>Fernando González: caminando por su novela Viaje a pie</i>  | 2017       | <i>Revista Cuadernos de Lingüística Hispánica</i> , n. 30, 125-145     | Francisco Luis Giraldo, Andrea María Numpaque y David Alberto Londoño  |

Fuente: Gruplac del Grupo de Investigación Pays.

## 2.3. Análisis de la información

La revisión y análisis de los materiales hizo que fuera necesario precisar una particularidad que se encontró en todos los productos sobre ética, estética y lenguaje. Como se ve a en la Figura 1, más del 50 % se ubica en el campo del lenguaje, mientras que el porcentaje restante corresponde a los campos de la estética y la ética. Esta diferencia cuantitativa se encontró también en la ya mencionada investigación de 2017, centrada en la pregunta por los campos de ética, estética y lenguaje en las publicaciones de alto impacto de América Latina. Al igual que en aquel caso, en esta fase de la investigación actual es mayor el número de productos asociados al lenguaje que los asociados a los otros dos campos.

**Figura 1.**  
Porcentaje de materiales por campos hallados en la unidad de análisis



Fuente: elaboración propia.

Este resultado remite al contexto del denominado *giro lingüístico* que fortaleció la concepción del lenguaje como elemento omnipresente en el mundo académico y particularmente de la lingüística como herramienta analítica. Si el pensamiento depende del lenguaje, si es el lenguaje el paradigma disponible para la comprensión del mundo (Apel, 2009) no es de extrañar su impacto también en las ciencias sociales. En el plano filosófico, Rorty (1991) toma la posta en la crítica de la dimensión representacional y designativa del lenguaje por considerarla universalista, versión de una razón particular, totalizada (Dussel, 1993, p. 190), lo que lleva a la necesidad de devolverle su carácter performativo (Austin, 1982) y su capacidad de participar en la construcción misma de la realidad (Verón, 1998) de tal manera que el transvase conceptual de la filosofía a



las ciencias sociales se hizo evidente. Estudiar la identidad, por ejemplo, como construcción social según los avances de autores como Taylor (1993, 1996), Macintyre (1994) o Ricoeur (1996) deja de ser un asunto de lenguaje reducido a herramienta metodológica para convertirse en la perspectiva discursiva que constituye los fenómenos sociales.

En este mismo sentido, la importancia concedida al lenguaje como rasgo distintivo de lo humano, así como el lugar central que ocupó a mediados del siglo XX en el pensamiento científico y en el conocimiento terminaron de conformar el *giro lingüístico*, cuyas dimensiones analíticas, pragmáticas y hermenéuticas pueden notarse en el nivel temático concreto de la muestra documental aquí mencionada. Por lo anterior y en este contexto, se presenta en este apartado el acercamiento a los tres elementos de análisis que se encontraron en la revisión de los materiales clasificados bajo la denominación de estética: el primero, las relaciones entre los conceptos y los autores de referencia; el segundo, las relaciones entre las concepciones estéticas en publicaciones de alto impacto en América latina y la línea de investigación del Grupo Pays y, el tercero, la relación entre las revistas que publicaron los productos de la unidad de análisis y la filiación institucional de los autores.

## **2.4. Resultados**

### **2.4.1. Sobre los conceptos y los autores de referencia según los materiales revisados**

Particularmente alrededor del campo de la estética, la unidad de análisis reúne materiales que versan en igual medida sobre el arte, la psicología del arte, la condición terapéutica del arte, la sexualidad, el juego simbólico, la hibridación cultural, las culturas populares y visuales, la hermenéutica.

Un examen no exhaustivo de todas las palabras clave empleadas como descriptores en las publicaciones revisadas deja ver una variedad temática y, sobre todo, la dispersión temática. En la Tabla 4 se recopilieron dichas palabras, tal como fueron presentadas por los autores en cada artículo.

**Tabla 4.**

*Palabras clave según materiales de la unidad de análisis*

| <b>Texto</b> | <b>Palabras clave</b>  |
|--------------|--|
| 1            | Otro, sexualidad, amor, goce, goce femenino  |
| 2            | Creatividad, perfil de personalidad, campo de desempeño artístico, Minnesota Multiphasic Personality Inventory       |
| 3            | Arte, terapia, psicología, VIH-SIDA, salud mental  |
| 4            | Habilidades sociales, etapa preoperativa, juego simbólico  |
| 5            | Mujer, amor, sacrificio, femenino, masculino, desencuentro amoroso   |
| 6            | Diacronía conceptual, juventud, ley de la juventud, sujeto   |
| 7            | Concepto, concepto viajero, hibridación, interdisciplinariedad   |
| 8            | Cultura de masas, cultura visual, cultura popular, apocalíptico, integrado   |
| 9            | Hermenéutica, identidad, lenguaje, postmodernidad, subjetividad  |
| 10           | Política-religión-fanatismo, familia colombiana, sociedad antioqueña, amor y filosofía, conservadurismo-costumbrismo |

Fuente: elaboración propia.

En la Tabla 5 se presentan las publicaciones enumeradas, indicando en la segunda columna las palabras clave, lo cual permite identificar que allí se abordan preguntas investigativas sobre el tema de la sexualidad, las formas de amar y el cine en el contexto de las mujeres (textos 1 y 5); la creatividad en relación con el perfil de personalidad, la salud mental y el proceso creativo (textos 2 y 3) y el juego simbólico (texto 4); análisis del discurso, diacrónico y literario-filosófico (textos 6 y 10), y, finalmente, preguntas por la cultura de masas, la cultura visual y la hibridación cultural, todas ellas vinculadas al análisis de fenómenos sociales desde el punto de vista estético (textos 7, 8 y 9).

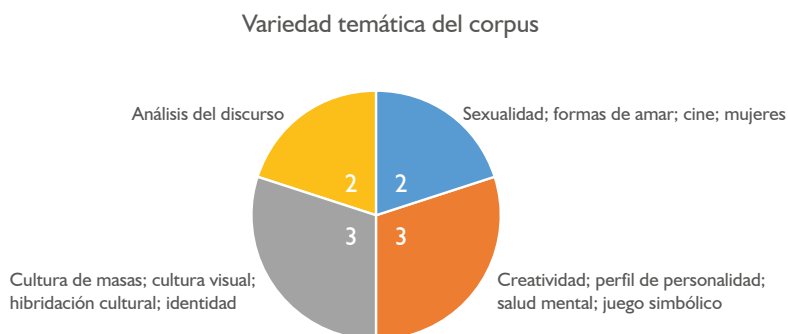
**Tabla 5.**  
*Textos numerados, palabras clave y temas agrupados por colores*

| Texto | Palabras clave   |
|-------|--|
| 1     | Otro, sexualidad, amor, goce, goce femenino  |
| 2     | Creatividad, perfil de personalidad, campo de desempeño artístico, Minnesota Multiphasic Personality Inventory       |
| 3     | Arte, terapia, psicología, VIH-SIDA, salud mental  |
| 4     | Habilidades sociales, etapa preoperativa, juego simbólico  |
| 5     | Mujer, amor, sacrificio, femenino, masculino, desencuentro amoroso   |
| 6     | Diacronía conceptual, juventud, ley de la juventud, sujeto   |
| 7     | Concepto, concepto viajero, hibridación, interdisciplinariedad   |
| 8     | Cultura de masas, cultura visual, cultura popular, apocalíptico, integrado   |
| 9     | Hermenéutica, identidad, lenguaje, postmodernidad, subjetividad  |
| 10    | Política-religión-fanatismo, familia colombiana, sociedad antioqueña, amor y filosofía, conservadurismo-costumbrismo |

Fuente: elaboración propia.

Además de la revisión de las palabras clave, se agruparon los artículos según su tendencia temática y en torno a 4 temas de la siguiente manera (Figura 2): 2 sobre la sexualidad, el cine y las formas de amar; 2 sobre el análisis del discurso; 3 sobre la creatividad, los perfiles de personalidad, la salud mental y el juego simbólico y finalmente, 3 sobre la cultura de masas, la cultura visual, la hibridación cultural y la identidad.

**Figura 2.**  
*Temas identificados en la unidad de análisis*



Fuente: elaboración propia.

Esta aparente dispersión temática podría explicarse por la particularidad institucional de tratarse de una facultad de ciencias sociales, humanas y educación con pregrado en Psicología, cuya malla curricular ha acogido las concepciones estéticas desde el punto de vista del estudio de los comportamientos y las manifestaciones de la inserción afectiva de los individuos a su grupo (Leroi-Gourhan, 1971).

Para definir el comportamiento estético y sus manifestaciones, Leroi-Gourhan (1971) se refiere al inventario de las relaciones de los individuos entre sí y con la sociedad, inventario en el que se identifican «(...) fórmulas funcionales como el matrimonio o el intercambio económico, que no son más que la expresión de la fisiología fundamental de toda sociedad, *fisiología* reductible a unas leyes de la especie o del agrupamiento social (...)» (p. 265), y agrega que, aunque esa fisiología

(...) no rinde cuenta de la tonalidad particular de cada colectividad humana (...) los miembros de la especie zoológica humana se concentran en unidades de agrupamiento que no son de carácter zoológico; [sino que estos] derivaban de fórmulas funcionales de suerte que las reglas de *particularización* que tocan lo que hay de propiamente humano en el hombre, quedaron afuera del esquema tecnoeconómico y están aún por definir. (pp. 265-266)

La pertenencia de un individuo a su grupo, su inserción afectiva, abarca así un repertorio amplio de comportamientos, todos ellos estéticos.

En este sentido, tanto el acercamiento a los fenómenos artísticos e identitarios como a la aplicación terapéutica serían los campos temáticos más envolventes, desprendidos de los enfoques usados en los textos revisados en la unidad de análisis, así la búsqueda identificada no se refiera estrictamente a la amplitud de la gama de comportamientos estéticos indagada por algunos enfoques de la estética expandida.

En el plano conceptual, la situación es un poco diferente. El 50 % de los materiales corresponde a enfoques de la psicología: psicoanálisis (Lacan, Freud); estudios sobre personalidad (Belloch, Sandin, Ramos, Chávez-Eagle, Lara, Cruz-Fuentes, Chacón, Donolo, Elisondo, Huidobro); salud mental, constructivismo y estudios sobre creatividad (Ballesta, Vizcaíno, Mesas, Martín, Zurbano, Piaget, Vygotsky, Vallés Arandiga, Vallés Tortosa), mientras que la otra mitad indaga sobre fenómenos sociales estudiados con las herramientas de las ciencias sociales, la lingüística o la filosofía y el análisis diacrónico

(Alba, Alvarado), estética/estudios culturales (Bal, Clifford, García Canclini, Martín-Barbero, Mitchell, Said), hermenéutica y análisis pragmático (Heidegger, Gadamer, Nehamas).

Recuérdese que la selección de la unidad de análisis se hizo con base en las palabras clave, cuya orientación, y a la luz de los resultados aquí presentados, combinaba el sentido de las reflexiones estéticas en sentido amplio con los enfoques concretos de los textos. Dicho de otro modo, puede afirmarse que en estos textos se intenta desarrollar una argumentación más ligada a las estéticas restringidas, que consideran la estética o el comportamiento estético centrados únicamente en el arte. No se busca dar cuenta de nuevos fenómenos ni de viejos fenómenos desde otro punto de vista. Los materiales revisados en la unidad de análisis recurren más bien al empleo de los enfoques teóricos disciplinares de la psicología, la hermenéutica o el psicoanálisis, a la manera de un *comodín* para leer cualquier clase de fenómeno.

En la Tabla 6 se relacionan los títulos de los artículos revisados y sus temas con los enfoques empleados en su abordaje. Para ello, se sombrea en color celeste el material analizado con enfoque psicoanalítico; en color verde, el material analizado con enfoques de psicología aplicada; en salmón, el material analizado con enfoques de análisis del discurso, y en rosa, el material abordado con teorías de los estudios culturales.

**Tabla 6.**

*Títulos, palabras clave y enfoque de la unidad de análisis*

| Texto | Título  | Conceptos trabajados en el texto   | Enfoque                                |
|-------|---|--|--|
| 1     | <i>Sexualidad y exceso en el filme Ninfomaniaca del director Lars von Trier</i>   | Análisis del discurso<br>Exceso<br>Sexualidad femenina<br>Goce femenino  | Análisis del discurso<br>Psicoanálisis |
| 2     | <i>Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño</i>   | Creatividad<br>Perfil de personalidad<br>Campo de desempeño artístico<br>Minnesota Multiphasic Personality Inventory | Estudios sobre personalidad            |
| 3     | <i>Expresión artística como herramienta facilitadora de la salud emocional de personas diagnosticadas con VIH/SIDA durante el proceso terapéutico</i> | Arte<br>Terapia<br>VIH-SIDA<br>Salud mental  | Salud mental / psicología/arte         |

| Texto | Título   | Conceptos trabajados en el texto   | Enfoque  |
|-------|--|--|--|
| 4     | <i>Acercamiento a un programa de fortalecimiento de habilidades sociales en la etapa preoperacional a través del juego simbólico</i> | Habilidades sociales<br>Etapa preoperativa<br>Juego simbólico<br>Zona de Desarrollo Próximo  | Constructivismo / psicología                     |
| 5     | <i>Algunas maneras de amar de las mujeres de la actualidad develadas por el cine colombiano</i>                                      | Maneras de amar mujeres cine colombiano<br>Posición femenina en el amor: sacrificial, objeto de goce, masculina y de imposibilidad | Psicoanálisis freudiano                          |
| 6     | <i>Juventud, cultura y política pública: algunos elementos para pensar en la construcción de planes de vida</i>                      | Políticas públicas sobre juventud<br>Diacronía   | Análisis diacrónico del concepto <i>juventud</i> |
| 7     | <i>Conceptos viajeros en ciencias sociales: hibridación</i>  | Concepto<br>Concepto viajero<br>Hibridación<br>Interdisciplinariedad   | Estética/estudios culturales                     |
| 8     | <i>Masas y cultura visual: un mapa</i>   | Cultura de masas<br>Cultura visual<br>Cultura popular<br>Apocalíptico<br>Integrado   | Estética/estudios culturales                     |
| 9     | <i>El papel posmoderno de la identidad personal. El lugar de la subjetividad en el giro hermenéutico</i>                             | Hermenéutica<br>Identidad<br>Lenguaje<br>Postmodernidad<br>Subjetividad  | Hermenéutico                                     |
| 10    | <i>Fernando González: caminando por su novela Viaje a pie.</i>   | Política-religión-fanatismo<br>Familia colombiana<br>Sociedad antioqueña,<br>Amor y filosofía<br>Conservadurismo-costumbrismo      | Análisis pragmático                              |

Fuente: elaboración propia.

En el plano de los autores asociados a los enfoques teóricos, se consignan en la Tabla 7 las corrientes de pensamiento, enfoques y autores utilizados en los productos, señalando en verde los enfoques disciplinares de la psicología y en azul, las búsquedas discursivas, hermenéuticas y estéticas. Nótese el escaso vínculo declarado entre los enfoques y los autores canónicos de la tradición académica, en los productos revisados.

**Tabla 7.***Autores, conceptos y enfoques utilizados en la unidad de análisis*

| Texto | Conceptos trabajados en el texto  | Enfoque   | Autores citados  |
|-------|---|---|--|
| 1     | Análisis del discurso<br>Exceso<br>Sexualidad femenina<br>Goce femenino   | Análisis del discurso<br>Psicoanálisis              | Lacan, J.<br>Freud, S  |
| 2     | Creatividad<br>Perfil de personalidad<br>Campo de desempeño artístico<br>Minnesota Multiphasic Personality Inventory                  | Estudios sobre personalidad                         | Belloch, A.<br>Sandin, B.<br>Ramos, F.<br>Chávez-Eakle, R.<br>Lara, M.<br>Cruz-Fuentes, C.<br>Chávez-Eakle, R.<br>Chacón, A.<br>Donolo, D.<br>Elisondo, R.<br>Huidobro, T. |
| 3     | Arte<br>Terapia<br>VIH-SIDA<br>Salud mental   | Salud mental/psicología/arte                        | Ballesta, A.<br>Vizcaíno, O.<br>Mesas, C.<br>Martín, R.<br>Zurbano, A.   |
| 4     | Habilidades sociales<br>Etapa preoperativa<br>Juego simbólico<br>Zona de Desarrollo Próximo   | Constructivismo/psicología                          | Piaget, J.<br>Vygotsky, L.<br>Vallés Arandiga, A.<br>Vallés Tortosa, C.  |
| 5     | Maneras de amar mujeres cine colombiano<br>Posición femenina en el amor: sacrificial,<br>objeto de goce, masculina y de imposibilidad | Psicoanálisis freudiano                             | Gallo, H.<br>Jaramillo, A.<br>Salamone, L. D.  |
| 6     | Políticas públicas sobre juventud, Diacronía  | Análisis diacrónico del<br>concepto <i>juventud</i> | Alba, G.<br>Alvarado, S. et al.  |
| 7     | Concepto viajero<br>Hibridación<br>Interdisciplinariedad  | Estética/estudios culturales                        | Bal, Mieke<br>Clifford, J.<br>García Canclini, N.<br>Martín-Barbero, J.  |
| 8     | Cultura de masas<br>Cultura visual<br>Cultura popular<br>Apocalíptico<br>Integrado  | Estética/estudios culturales                        | Bell, D.<br>Benjamin, W.<br>Eco, U.<br>García Canclini, N.<br>Hall, S.<br>Martín-Barbero, J.<br>Mitchell, W. J. T.<br>Said, E.   |
| 9     | Hermenéutica, identidad<br>lenguaje, postmodernidad<br>subjetividad   | Hermenéutico  | Heidegger, M.<br>Gadamer, H-G.<br>Nehamas, A.  |
| 10    | Política-religión-fanatismo<br>Familia colombiana, sociedad antioqueña,<br>amor y filosofía<br>conservadurismo, costumbrismo          | Análisis pragmático                                 | González, F.   |

### 2.4.2. La estética en publicaciones de alto impacto en América latina y en la línea de investigación del grupo Pays

En la investigación de 2018, ya mencionada, se había propuesto un recorrido por las concepciones sobre la estética en América Latina, teniendo en cuenta que este es un campo en pleno debate no solo en esta región. En aquella ocasión, se indagó en las revistas latinoamericanas de ciencias sociales, indexadas en Scopus entre 2014 y 2015, con publicaciones de alto impacto en las categorías de antropología, estudios culturales, lingüística y lenguaje.

De acuerdo con aquellos resultados, se reseñaron los desarrollos en las concepciones estéticas más allá del arte, empezando por los aportes inaugurales de Benjamin (1989) a la reflexión sobre el papel de la experiencia artística por fuera del museo o los espacios sagrados del arte, siguiendo con una larga lista de autores centrados en la importancia del comportamiento estético o la experiencia estética en diversos ámbitos, entre ellos, la vida cotidiana o las relaciones entre la técnica y los modos de existencia. Tal es el caso de la obra de Leroi-Gourhan (1971) o la de Simondon (2007). En esa misma línea están las investigaciones de Sennett (2009) o Vattimo (1990). Se destacan también los trabajos de Mandoki, (1994, 2006a, 2006b), Saito (2007, 2017), Michaud (2009), Kupfer (1983), Novitz (1992), Welsh (1997), Melchionne (1998), Telfer (1996, 2008), Korsmeyer (1999, 2002), Danto (2002), Principe (2005), Kuehn (2005) y Naukkarinen (2012).

En el caso de la unidad de análisis de esta investigación, se percibe que los productos no aparecen asociados directamente con el *campo de la estética*, pues las búsquedas temáticas se asociaron con palabras y conceptos relacionados con el psicoanálisis, el análisis del discurso, la psicología de la creatividad o la hermenéutica, de tal manera que los materiales analizados no son considerados como reflexiones estéticas, lo cual corresponde claramente a un momento de búsqueda interdisciplinar en el cual el campo de lo estético está en consolidación. Como ya se señaló en Londoño et al. (2018), podría argumentarse que los temas expandidos de la estética son transversales a la vida humana, pero es importante advertir que esa obviedad es el germen de la invisibilidad de estos productos en el contexto del *campo*.

Quizá se trate, como ya se mencionó, de que las categorías estéticas estén traslapadas y nombradas con el vocabulario restringido de la filosofía clásica, y concierne al trabajo de los investigadores actuales hacerlos visibles y



enmarcarlos en las reflexiones contemporáneas para que su utilidad social como producto simbólico quede garantizada.

La escasez de autores clásicos o canónicos y la consecuente invisibilidad de los productos en el campo explican, en parte, la dispersión conceptual detectada en las producciones, tal como se vio en la tabla 6, en la que se compendian las palabras clave en relación, por un lado, con *análisis del discurso*, *sexualidad femenina*, *goce femenino*, *creatividad*, pero también, por otro, con perfil de personalidad, *campo de desempeño artístico*, *VIH-SIDA*, *habilidades sociales*, así como *diacronía*, *hibridación*, *cultura de masas*, *apocalíptico*, *integrado*, *identidad y subjetividad*.

La identificación de estos permite reorientar las búsquedas investigativas y, por ello, esta identificación se constituye en la oportunidad de acompasar los desarrollos institucionales con los del campo, cuyos intereses han profundizado y, en cierta forma, superado el *giro lingüístico*, para volcarse en las reflexiones que reclama la época en torno al lugar del cuerpo en la sociedad bajo la etiqueta de *giro corporal* y, posteriormente, en torno al lugar de la relación de ese cuerpo con las emociones, bajo la denominación de *giro afectivo*, entendido como el análisis de las relaciones entre el cuerpo moderno y las emociones en el contexto del lugar que el cuerpo ha ocupado en la teoría de las ciencias sociales y humanas (Ahmed, 2010, 2014; Butler, 2002, 2006, 2007; Labanyi, 2010, 2016; Massumi, 1995; Nussbaum, 2008; Le Breton, 1999, 2002a, 2002b; Laqueur y Gallagher, 1987; Lutz, 1986, 1988, 1990; Cooter, 2010; Corbin, 2005; Courtine, Corbin y Vigarello, 2006; Frank, 1991; Godelier & Panoff, 1998; Gregg, Gregory & Seigworth, 2010; Illouz, 2007; Kosofsky & Frank, 1995; Le Goff y Truong, 2005; Paszkiewicz, 2016; Algarra y Noble, 2015; Ariza, 2016; Cabra A. y Escobar C., 2014; Pedraza Gómez, 2004, 2007a, 2007b; 2008a, 2008b, 2009).

## **2.5. Hallazgos: pertenencia institucional de las revistas que publicaron los productos de la unidad de análisis**

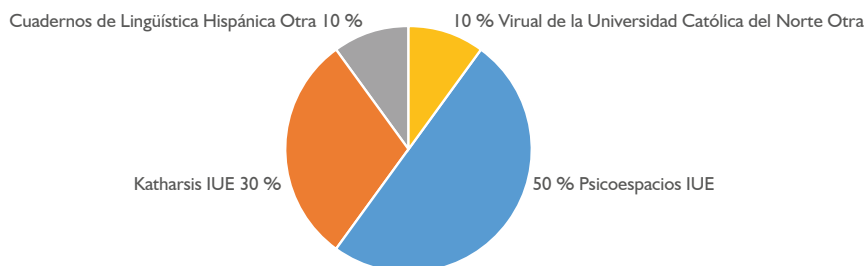
La unidad de análisis mencionada en este apartado contiene 10 producciones publicadas en 4 revistas, dos de ellas pertenecientes a la IUE, cuyo programa de Psicología tuvo desde su origen una vocación de diálogo entre esta y las demás ciencias sociales. Esta vocación también se encuentra en las dos revistas institucionales, pertenecientes a la Facultad de Ciencias sociales, Humanas y Educación.

La revista *Katharsis*, editada desde 2006, tiene como objetivo la divulgación y promoción de la producción académica e investigativa en torno a la reflexión sobre problemas y fenómenos socioculturales<sup>13</sup>. La revista *Psicoespacios*, por su parte, se sitúa en la misma línea que la revista *Katharsis*, pero añade que dicha intención permite además ofrecer “[...] al mismo tiempo, el contacto con lo estético y ético, mediante secciones destinados al arte, cultura y literatura”<sup>14</sup>.

En ese sentido, puede verse que la referencia a *lo estético* queda desdibujada como horizonte conceptual y pasa a ser más bien una generalidad propia de la concepción restringida sobre los saberes estéticos, imperante en Occidente. No se trata, pues, de una negligencia conceptual, sino más bien de una constatación acerca del lugar que ocupan las disciplinas de lo sensible en el panorama de la racionalidad instrumental, aspecto mencionado ya en referencia a la dispersión conceptual que se develó ante el escaso número de referencias a autores canónicos en las producciones revisadas y la escasa visibilidad de ellas en el campo.

Como se ve en la Figura 3, el 80 % de los materiales revisados se publicó en las revistas institucionales de la IUE, institución de origen de sus autores, como una manera de contribuir a la intención de una institución universitaria joven de crear sus propias revistas académicas para dar a conocer la producción de sus investigadores. De la misma manera, podría decirse que, para el momento en que se dieron aquellas publicaciones, la decisión de publicar en las revistas institucionales resultaba apenas obvia para un investigador vinculado a dicha institución.

Figura 3.  
Revistas de la unidad de análisis



Fuente: elaboración propia.

Sin embargo, a la luz de los requerimientos contemporáneos del mundo académico, dicha práctica tiene un límite, marcado por la necesidad de garanti-

zar el carácter científico de las producciones por medio de la rigurosa evaluación por pares de procedencias variadas y sin vinculaciones institucionales que pongan en riesgo el sistema de doble ciego. En este sentido, los materiales de la unidad de análisis aquí revisados han sido publicados en revistas que fueron creadas como plataformas para estimular la publicación de la producción académica de sus propios investigadores y de los externos. En Colombia, no obstante, a la luz de las nuevas condiciones de Minciencias (Colciencias, 2016), destinadas a evitar la endogamia académica, estas revistas se han visto abocadas a variar los mecanismos de selección de los materiales para estimular el intercambio académico, publicando la producción de autores que no tengan vínculos institucionales con la IUE.

## 2.6. Conclusiones

Como se mencionó, el sistema de selección de la unidad de análisis por *palabra clave* develó la ambigüedad conceptual con que se acostumbra a delimitar el campo estético en el medio académico. La investigación de 2017 ya mostraba que las categorías de SCImago Journal y Country Rank hacían alusiones laterales o tangenciales al campo, pero no directas. En ese sentido, se ve que esta muestra documental hace eco, en pequeña escala, de aquella misma situación. Sin embargo, se ve también cómo se mueve el tema en las ciencias sociales y cómo, poco a poco, se va nombrando con palabras clave y títulos enriquecidos conceptualmente por las búsquedas estéticas.

Señalamos también el predominio del paradigma lingüístico en la lectura de fenómenos, asociado al número de materiales de la muestra de los tres campos: *estudios éticos*, *estudios estéticos* y *estudios del lenguaje*. Se ve en ello la influencia del *giro lingüístico*, ya de retirada por nuevos impulsos en pugna tales como el *giro afectivo* y el *giro corporal*.

Otro aspecto para resaltar, en conexión con el contexto institucional, es el de la endogamia, identificada plenamente en la unidad de análisis seleccionada para la indagación sobre *estética*. Si bien la mirada crítica es necesaria y siempre viene bien, es de anotar que, en sus orígenes, las publicaciones científicas se crearon para convocar a los propios investigadores. Sin embargo, y como ya se dijo, en la búsqueda del rigor científico se requerirá mejorar los sistemas de evaluación, cosa que ya pone un sano límite a la falta de intercambio académico.

Para terminar, resulta útil señalar una suerte de condición *difusa* del concepto de *lo estético*, en concordancia con investigaciones anteriores, que permite repetir que, pareciera que en las áreas estéticas, el campo mismo se halla en proceso de consolidación, lo que explica por qué algunas de estas búsquedas no se perciben enfocadas a los campos conceptuales expandidos de la estética contemporánea. Se trata de la conformación de un campo, el de las estéticas expandidas, que en su plena configuración tienen en los estudios culturales las condiciones propicias para su desarrollo y para el ejercicio de un saber disciplinar comprometido en la transformación de la realidad y no solo con la búsqueda de fenómenos que comprueben la teoría.

## Referencias

- Ahmed, S. (2010). Happy objects. En M. Gregg; G. J. Seigworth, *The Affect Theory Reader* (pp. 29-51). Duke University Press.
- Ahmed, S. (2014). *La política cultural de las emociones*. UNAM.
- Algarra, G.; Noble, A. (2015). Transportamos sentimientos. En C. Macón y M. Solana (editores) *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado* (pp. 43-66). Título.
- Apel, K. O. (2009). *Semiótica filosófica*. Almagesto.
- Ariza, M. (coordinadora). (2016). *Emociones, afectos y sociología. Diálogos desde la investigación social y la interdisciplina*. UNAM. <http://ru.iis.sociales.unam.mx/jspui/handle/IIS/5233>
- Austin, J. L. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós.
- Benjamin, W. (1989). *Escritos*. Nueva visión.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Paidós.
- Cabra A., N. A.; Escobar C., M. R. (2014). *El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad*. IDEP.
- Cardona Echeverri, Á. M.; Londoño Vásquez, D. A. (2013). Juventud, cultura y política pública: Algunos elementos para pensar en la construcción de planes de vida. *Psicoespacios*, v. 7, n. 10, 171-212. <https://doi.org/10.25057/21452776.194>
- Colciencias. (2016). *Documento n.º 1601. Política para mejorar la calidad de las publicaciones científicas nacionales*. <http://repositorio.colciencias.gov.co/handle/11146/34013>

- Cooter, R. (2010). The Turn of the Body: History and the Politics of the Corporeal. *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, v. 186, n.743, 393-405. [https://doi.org/10.3989/ arbor.2010.743n1204](https://doi.org/10.3989/arbor.2010.743n1204)
- Corbin, A. (editor). (2005). *Historia del cuerpo II: de la Revolución francesa a la Gran Guerra*. Taurus.
- Courtine, J. J.; Corbin, A.; Vigarello, G. (2006). *Historia del cuerpo III: las mutaciones de la mirada: el siglo XX*. Santillana.
- Danto, A. C. (2002). *La transformación del lugar común: una filosofía del arte*. Paidós.
- Dussel, E. (1993). *Apel, Ricoeur, Rorty y la filosofía de la liberación: con respuestas de Karl-Otto Apel y Paul Ricoeur*. Universidad de Guadalajara. <http://www.ifil.org/dussel/html/24.html>
- Frank, A. (1991). For a Sociology of the Body: An Analytical Review. En M. Featherstone; M. Hepworth; B. S. Turner (editores), *The Body: Social Process and Cultural Theory* (pp. 36-102). Sage.
- Giraldo Agudelo, M. C.; Gómez López, M. T.; Klimenko, O. (2015). Acercamiento a un programa de fortalecimiento de habilidades sociales en la etapa preoperacional a través del juego simbólico. *Psicoespacios*, v. 9, n. 14, 161-196. <https://doi.org/10.25057/21452776.343>
- Giraldo Gutiérrez, F. L.; Numpaque Acosta, A. M.; Londoño Vásquez, D. A. (2017). Fernando González: caminando por su novela *Viaje a pie*. *Cuadernos De Lingüística Hispánica*, n. 30, 125-145. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6191>
- Godelier, M.; Panoff, M. (compiladores). (1998). *La production du corps : Approches anthropologiques et historiques*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003211150>
- Gregg, M.; Seigworth, G. J. (2010). *The Affect Theory Reader*. Duke University Press.
- Guzmán Arboleda, S. N.; Fernández Fuente, S. (2013). Algunas maneras de amar de las mujeres de la actualidad develadas por el cine colombiano. *Psicoespacios*, v. 7, n. 10, 213-240. <https://doi.org/10.25057/21452776.195>
- Illouz, E. (2007). *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz.
- Korsmeyer, C. (1999). *Making Sense of Taste: Food and Philosophy*. Cornell University Press.
- Korsmeyer, C. (2002). Delightful, Delicious, Disgusting. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 60, n. 3, 217-225. <https://doi.org/10.1111/1540-6245.00069>
- Kosofsky, E. K.; Frank, A. (editores). (1995). *Shame and its Sisters. A Silvan Tomkins Reader*. Duke University Press.
- Kuehn, G. (2005). How Food Can Be Art? En A. Light; J. M. Smith (editors), *The Aesthetics of Everyday Life* (pp. 194-212). Columbia University Press.
- Kupfer, J. H. (1983). *Experience as Art: Aesthetics in Everyday Life*. State University of New York Press.
- Labanyi, J. (2010). Doing Things: Emotion, Affect, and Materiality. *Journal of Spanish Cultural Studies*, v. 11, n. 3-4, 223-233. <https://doi.org/10.1080/14636204.2010.538244>

- Labanyi, J. (2016, 15 de marzo) *Pensar los afectos* [video]. CCCB. <http://www.cccb.org/es/multimedia/videos/pensar-los-afectos/223394#>
- Laqueur, T.; Gallagher, C. (1987). *The Making of the Modern Body: Sexuality and Society in the Nineteenth Century*. University of California Press.
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2002a). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva visión.
- Le Breton, D. (2002b). *La sociología del cuerpo*. Nueva visión.
- Le Goff, J.; Truong, N. (2005). *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Paidós.
- Leroi-Gourhan, A. (1971). *El gesto y la palabra*. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Londoño Vásquez, D. A.; Uribe Viveros, M. M.; Párraga Parra, J. H.; Ramírez Botero, A. (2018). *Elaboración del estado del arte de los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado* [Informe final de investigación]. Institución Universitaria de Envigado.
- Lutz, C. A. (1986). Emotion, Thought, and Estrangement: Emotion as Cultural Category, *Cultural Anthropology*, v. 1, n. 3, 287-309. <https://doi.org/10.1525/can.1986.1.3.02a00020>
- Lutz, C. A. (1988). *Unnatural Emotions. Everyday Sentiments on a Micronesia Atoll and Their Challenge to Western Theory*. The University of Chicago Press.
- Lutz, C. A. (1990). Engendered Emotion: Gender, Power, and the Rhetoric of Emotional Control in American Discourse. En R. Harré; W. G. Parrott (editors), *The Emotions: Social, Cultural and Biological Dimensions* (pp. 151-170). <https://dx.doi.org/10.4135/9781446221952.n11>
- Macintyre, A. (1994). Critical Remarks on the Sources of the Self by Charles Taylor: The Making of Modern Identity. *Philosophy and Phenomenological Research*, v. 54, n. 1, 187-190. <https://doi.org/10.2307/2108366>
- Mandoki, K. (1994). *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*. Grijalbo.
- Mandoki, K. (2006a). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. Siglo XXI.
- Mandoki, K. (2006b). *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II*. Siglo XXI.
- Massumi, B. (1995). The Autonomy of Affect. *Cultural Critique*, n. 31, 83-109. <https://doi.org/10.2307/1354446>
- Melchionne, K. (1998). Living in Glass Houses: Domesticity, Interior Decoration, and Environmental Aesthetics. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 56, n. 2, 191-200. <https://doi.org/10.2307/432257>
- Michaud, Y. (2009). Filosofía del arte y estética. *Disturbis*, n. 6. <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis567/Michaud.html>

- Naukkarinen, O. (2012). Variations in artification. *Contemporary Aesthetics*, n. 4. [https://digitalcommons.risd.edu/liberalarts\\_contempaesthetics/vol0/iss4/2/](https://digitalcommons.risd.edu/liberalarts_contempaesthetics/vol0/iss4/2/)
- Novitz, D. (1992). *The Boundaries of Art*. Temple University Press.
- Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Paidós.
- Paszkiwicz, K. (2016). Editorial. *452ªF Revista de Teoría literaria y Literatura comparada*, n. 14. <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/15201>
- Pedraza Gómez, Z. (2004). Y el verbo se hizo carne... Pensamiento social y biopolítica en Colombia. En S. Castro-Gómez (editor), *Pensar el siglo XIX. Cultura, biopolítica y modernidad en Colombia* (pp. 185-200). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Pedraza Gómez, Z. (2007a). Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina. En Z. Pedraza Gómez, (compiladora). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 7-42). Ediciones Uniandes. <http://hdl.handle.net/1992/26256>
- Pedraza Gómez, Z. (2007b) Saber emocional y estética de sí mismo: la perspectiva de la medicina floral. *Anthropologica*, v. 25, n. 25, 5-30. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/1421>
- Pedraza Gómez, Z. (2008a). O uso de si e a educação psicossomática: exercícios estético-políticos da cultura somática moderna. *Movimento*, v. 14, n. 2, 13-37. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.3042>
- Pedraza Gómez, Z. (2008b). Experiencia, cuerpo e identidad en la sociedad señorial en América Latina. *Espacio Abierto*, v. 17, n. 2, 247-266. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/espacio/article/view/1219>
- Pedraza Gómez, Z. (2009). Comentario. Derivas estéticas del cuerpo. *Desacatos*, n. 30, 75-88. <https://doi.org/10.29340/30.413>
- Piedrahita Yepes, A.; Tamayo Lopera, D. A. (2015). Expresión artística como herramienta facilitadora de la salud emocional de personas diagnosticadas con VIH/SIDA durante el proceso terapéutico. *Psicoespacios*, v. 9, n. 15, 96-139. <https://doi.org/10.25057/21452776.355>
- Principe, M A. (2005). Danto and Baruchello: From Art to the Aesthetics of Everyday. En A. Light; J. M. Smith (editors), *The Aesthetics of Everyday Life* (pp. 56-72). Columbia University Press.
- Rendón Ángel, J. E.; Londoño Vásques, D. A.; Marín Muñoz, G. S. (2013). El papel postmoderno de la identidad personal. El lugar de la subjetividad en el giro hermenéutico. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, v. 3, n. 40, 174-190. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/455>
- Restrepo Mejía, M. I.; Fernández Fuente, S. (2016). Sexualidad y exceso en el film *Ninfomaniaca* del director Lars von Trier. *Revista Katharsis*, n. 21, 355-384. <https://doi.org/10.25057/25005731.772>
- Ricoeur, P. (1996) [1990]. *Sí mismo como otro*. Siglo XXI.

- Román Salcedo, H. L.; Klimenko, O. (2015). Estudio sobre la personalidad en una muestra de artistas según el campo de desempeño. *Psicoespacios*, v. 9, n. 15, 71-95. <https://doi.org/10.25057/21452776.354>
- Rorty, R. (1991). *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós.
- Saito, Y. (2007). *Everyday Aesthetics*. Oxford University Press.
- Saito, Y. (2017). *Aesthetics of the Familiar: Everyday Life and World-Making*. Oxford University Press.
- Sennett, R. (2009). *El artesano*. Anagrama.
- Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Prometeo.
- Taylor, C. (1993). *El multiculturalismo y la "política del reconocimiento"*. FCE.
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista de investigaciones Filosóficas y Políticas*, n. 7, 10-19. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058>
- Telfer, E. (1996). *Food for Thought: Philosophy and Food*. Routledge.
- Telfer, E. (2008). Food as Art. En A. Neil; A. Ridley (editors), *Arguing about Art: Contemporary Philosophical Debate* (pp. 11-28). Routledge.
- Uribe Viveros, M. M. (2011). Masas y cultura visual: un mapa. *Katharsis*, n. 12, 115-128. <https://doi.org/10.25057/25005731.158>
- Uribe Viveros, M. M. (2012) Conceptos viajeros en ciencias sociales: hibridación. *Katharsis*, n. 13, 25-36. <https://doi.org/10.25057/25005731.432>
- Vattimo, G. (1990). *La sociedad transparente*. Paidós.
- Verón, E. (1998). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Gedisa.
- Welsh, W. (1997). *Undoing Aesthetics*. Sage Publications.



# Capítulo 3.

## El lenguaje: una apuesta desde la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado

*David Alberto Londoño-Vásquez*

### 3.1. Introducción

En los últimos años, las ciencias sociales han venido fortaleciendo sus aportes al campo del lenguaje, tal vez, como resultado de una apuesta constante de las diferentes disciplinas por reconocer en el lenguaje una potencialidad no solo comunicativa, sino también interactiva, donde se enuncian situaciones (Arnáiz Sánchez et al., 2002; Bejarano, 2016), se narran historias (Bolívar y Domingo, 2006; Arfuch, 2016), se describen hallazgos (Caldera y Bermúdez, 2007; López Ferrero y Bach, 2016), se explican efectos (Ames Ramello, 2002; Murray et al., 2015) y se construyen conceptos (Goodman, 2008; Barton, 2017). No obstante, como en la mayoría de los casos, en las ciencias sociales hay un enfoque calidoscópico de este campo (Bourdieu, 2002). En otras palabras, cada una de las disciplinas participantes asiente, propone, revisa, reformula y comprende el *lenguaje* desde sus posibilidades y según los horizontes de sus discusiones (Londoño Vásquez et al., 2018).

Por eso, no es extraño que, desde 2006, la línea de Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Investigación en Psicología Aplicada

y Sociedad (Pays), de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado, haya tomado el lenguaje como uno de los campos de desarrollo, reflexión, revisión, investigación y producción. En este proceso, la producción textual del grupo Pays da cuenta de la revisión a los aportes a este campo, que han tenido diferentes matices (psicológico, lingüístico y sociológico), dando elementos de construcción temática, en algunos casos, y de diversidad epistémica, en otros, evidenciando la riqueza teórica y metodológica de las ciencias sociales frente al lenguaje.

Por medio de la investigación «Revisión de la producción académica en los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado (IUE)», se pudo no solo examinar la producción relacionada al GrupLac de Pays, desde 2006 a 2017, sino también identificar cuál se había centrado en el campo del lenguaje<sup>15</sup>, para consolidar la unidad de análisis que se revisa en este capítulo.

## 3.2. Metodología

Es una investigación cualitativa (Vasilachis de Gialdino, 2006), hermenéutica-comprensiva (Herrera, 2009), que procuró por la descripción y comprensión del lenguaje, como campo en las ciencias sociales, de las producciones de los miembros del grupo Pays.

Para la selección de la unidad de análisis, se empleó la selección por juicio (Mejía Navarrete, 2000). Los criterios propuestos para la selección de los textos del campo de lenguaje fueron: *tipo de producto*, se incluyó un tipo de los productos existentes en el corpus; *representación temporal*, un texto de cada año de los recolectados en el corpus; *diversidad temática*, un texto de los diferentes temas publicados; y *fuentes de publicación*, un texto de publicaciones locales, nacionales e internacionales, tanto indexadas como no. Esto permitió consolidar una unidad de 10 productos (Tabla 8) publicados para el campo de lenguaje (8 artículos, 1 capítulos de libro y 1 libro)<sup>16</sup>:

<sup>15</sup> El corpus se compuso de 23 textos publicados. Esta información está disponible en Minciencias: <https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000005096>

<sup>16</sup> La producción encontrada pertenece a 4 investigadores que conforman la línea de Lenguaje en Pays: Ladis Yuceima Frías Cano, David Alberto Londoño Vásquez, Álvaro Ramírez Botero y Margarita María Uribe Viveros.

**Tabla 8.***Información de los textos seleccionados en la unidad de análisis*

| <b>Título</b>  | <b>Año</b> | <b>Revista o libro</b>   | <b>Autores</b>  |
|--|------------|--|---|
| Algunas variaciones diacrónicas en las estructuras verbales en el cortejo en Antioquia entre 2004 y 2007.                                | 2012       | Escamilla-Morales, J. y Henry-Vega, G. (2012). <i>Miradas multidisciplinares a los fenómenos de cortesía y descortesía en el mundo hispánico</i> (pp. 693-723). Universidad del Atlántico. | David Alberto Londoño   |
| Descripción y referencia: el lenguaje como posibilidad de veracidad. Un asunto de límites de sistemas-mundo y actos de habla.            | 2017       | <i>Cuadernos de Lingüística Hispánica</i> , n. 29, 163-178.  | Francisco Giraldo y David Alberto Londoño   |
| El ACD y la Arqueología del Saber: fundamentos, encuentros y discontinuidades  | 2013       | Saarbrücken. Editorial Académica Española  | David Alberto Londoño y Ladis Yuceima Frías   |
| La cultura escrita en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín: un estudio de caso   | 2015       | <i>Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación</i> , n. 23, 31-48.   | Mario Ospina y David Alberto Londoño  |
| Lineamientos para la enseñanza de la lectura y la escritura en la universidad.   | 2010       | <i>Katharsis</i> , n. 9, 65-72.  | Álvaro Ramírez  |
| Niveles de literacidad de los estudiantes de psicología de la Institución Universitaria de Envigado.                                     | 2011       | <i>Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación</i> , n. 15, 54-77.   | José Ignacio Henao, David Alberto Londoño, Ladis Yuceima Frías y Luz Stella Castañeda |
| Niveles de literacidad en jóvenes universitarios: entrevistas cualitativas y análisis sociolingüístico                                   | 2017       | Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, v. 16, n. 1, 315-330.  | David Alberto Londoño y Héctor Bermúdez   |
| Proceso de paz colombiano en prensa y revistas: un análisis desde la aproximación histórica discursiva y la argumentación pragmatológica | 2015       | <i>Revista Virtual Universidad Católica del Norte</i> , n. 44, 81-101.   | Andrés Felipe Roncancio y David Alberto Londoño                                       |
| Tres enfoques sobre los estudios críticos del discurso en el examen de la dominación.  | 2013       | <i>Palabra Clave</i> , v. 16, n. 2, 491-519  | David Alberto Londoño y Héctor Bermúdez   |
| Un giro a la pedagogía de la lectura y la escritura.   | 2011       | <i>Revista del Colegio San Ignacio</i> , n. 44, 12-13.   | Álvaro Ramírez & Margarita María Uribe.   |

Fuente: elaboración propia.

Es importante señalar que los 10 textos pertenecen a publicaciones académicas, que normalmente siguen un proceso de evaluación previo a la publicación. Este aspecto permite pensar que las publicaciones cumplen, por lo menos, con criterios de forma y de fondo para hacer parte del cúmulo de los paradigmas vigentes del campo del lenguaje (Bourdieu, 2014). Además, solo en una ocasión se publicaron 2 artículos en una misma revista (*Zona Próxima* de la Universidad del Norte). Por consiguiente, se puede afirmar que las publicaciones son representativas desde el punto de vista institucional y geográfico.

Institucionalmente, estos textos fueron publicados por 4 universidades (Universidad del Atlántico, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Pereira, Universidad del Norte y Universidad de La Sabana), 2 instituciones universitarias (Católica del Norte Fundación Universitaria e Institución Universitaria de Envigado), un colegio privado (Colegio San Ignacio de Loyola) y una editorial académica extranjera (Editorial Académica Española)<sup>17</sup>.

En cuanto a la representación geográfica, 3 de los textos fueron publicados en Antioquia (*Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, *Katharsis* y *Revista Colegio San Ignacio*), 3 en Atlántico (Editorial de la Universidad del Atlántico y *Zona Próxima*), 1 en Boyacá (*Cuadernos de Lingüística Hispánica*), 1 en Caldas (*Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*), 1 en Cundinamarca (*Palabra Clave*), y 1 en Saarbrücken (Editorial Académica Española), en Alemania.

Por otro lado, de los 10 textos, solo hay 2 con un solo autor (Ramírez, 2010 y Londoño, 2012). Los otros 8 aparecen en coautoría, permitiendo un trabajo colaborativo con autores de la misma Facultad de Ciencias Sociales (Ramírez y Uribe, 2011) y con autores de otras facultades, como la de Ciencias Jurídicas y Políticas (Roncancio y Londoño, 2015) y la Biblioteca Jorge Vélez Franco (Londoño y Frías, 2013) de la IUE. De igual forma, con investigadores de otras instituciones, como el Instituto Tecnológico Metropolitano (Ospina y Londoño, 2015; Giraldo y Londoño, 2017) y la Universidad de Antioquia (Henao, Londoño, Frías y Castañeda, 2011). A nivel internacional, con el HEC de Montreal (Londoño y Bermúdez, 2013, 2017), en Canadá<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> Si bien la Editorial Académica Española no ha sido reconocida por Minciencias, los productos allí publicados sí pueden registrarse en el CvLac del investigador, lo que permite evidenciar otro criterio de los propuestos en la selección por juicio.

<sup>18</sup> Ocho de los autores tienen un índice h de entre 1 y 11. Los otros 2 no tienen cuenta en Google Académico o, al menos, no fue posible encontrarlos.

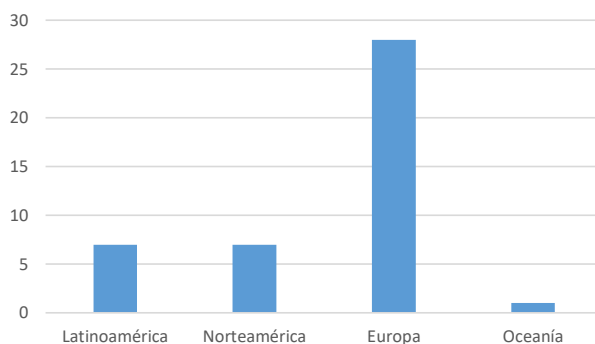
### 3.3. Resultados

#### 3.3.1. Autores y textos citados

En los 10 artículos aparecen 43 autores citados 3 o más veces, correspondientes a diferentes institutos, centros de investigación o universidades (en adelante, ICIU) latinoamericanos, norteamericanos, europeos y oceánicos. En la Figura 4 se observa la distribución geográfica.

**Figura 4.**

*Relación por continente de institutos, centros de investigación y universidades de los autores*



Fuente: elaboración propia.

Acá se observa que 27 (63 %) de los 43 autores citados pertenecen a un ICIU europeo, 7 (17 %) a uno norteamericano y otros 7 (17 %) a uno latinoamericano. Solo 1 autor (3 %) pertenece a un ICIU oceánico. En resumen, 34 (79 %) de los autores citados pertenecen a un ICIU europeo o norteamericano, lo que implica la influencia de los desarrollos conceptuales de estas regiones frente al trabajo dirigido desde Pays en relación con el campo del lenguaje. Al respecto, Patalano (2005) señala que:

La publicación académica de los países en desarrollo es muy frágil por naturaleza, debido a que los científicos prefieren publicar en revistas de Estados Unidos y Europa más que en revistas de sus propios países o región. A menudo, las instituciones académicas y científicas de los países en desarrollo consideran de mayor valor a estas revistas, como también a sus científicos. (p. 225)

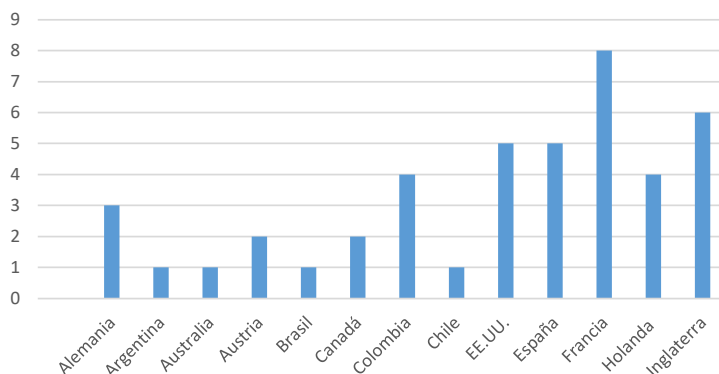
Por ello, no es extraño que los autores de Pays recurran a autores cuyos ICIU provienen de latitudes diferentes a las latinoamericanas, autores que,

probablemente, hayan conocido en su proceso de formación académica o, para este caso, que hagan parte de los autores instaurados en el campo del lenguaje.

Si esta dispersión se observa en términos de países, son 13 los que aparecen. Aquí predominan los autores adscritos a Iciu franceses (8), ingleses (6), españoles (5), holandeses (4), colombianos (4), alemanes (3) y austriacos (2). Argentina, Australia, Brasil y Chile aparecen con un ICIU como podemos observar en la Figura 5:

**Figura 5.**

*Nacionalidades de los institutos, centros de investigación y universidades*



Fuente: elaboración propia.

Como se ve, los ICIU de Francia, Inglaterra, España y Estados Unidos lideran los trabajos en el campo del lenguaje, al menos, para los autores cuyos textos hacen parte de la unidad de análisis<sup>19</sup>. Además, es significativo mencionar que hay una representación importante de Colombia (Universidad Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica de Colombia, Universidad Pontificia Javeriana e Institución Universitaria de Envigado, lugar donde se realizó la investigación)<sup>20</sup>.

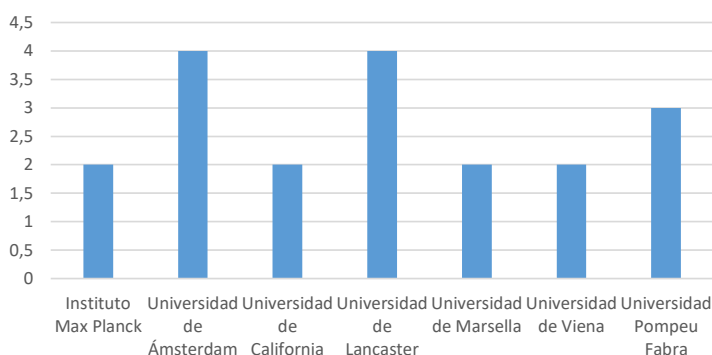
En contraste con esta participación, de estos 43 autores solo hay 4 que aparecen citados 3 o más veces en otra de los 10 textos analizados. Ellos son: M. A. K. Halliday (Universidad de Sidney), Norman Fairclough y Ruth Wodak (Universidad de Lancaster) y Teun van Dijk (Universidad Pompeu Fabra). Ninguno de ICIU latinoamericanos<sup>21</sup>.

En la Figura 6 se ven las 7 las ICIU que tienen dos o más autores citados. Ellas son: Universidad de Ámsterdam (Francisca Snoeck, Frans van Eeme-

ren, Henk Haverkate y Rob Grootendorst), Universidad de Lancaster (Geoffrey Leech, Paul Chilton, Ruth Wodak y Norman Fairclough), Universidad Pompeu Fabra (Daniel Cassany, Helena Casalmiglia y Teun van Dijk), Instituto Max Planck (Penelope Brown y Stephen Levinson), Universidad de California (Catherine Kerbrat-Orecchioni y Paul Grice), Universidad de Marsella (Pierre Le Coz y Roland Gori) y Universidad de Viena (Michael Meyer y Wolfgang Dressler).

**Figura 6.**

*Relación ICIU y autores citados*



Fuente: elaboración propia.

Por consiguiente, es evidente que, si bien en los textos de Pays hay una revisión y referenciación de trabajos latinoamericanos en relación con el campo del lenguaje, aspecto que evidencia su desarrollo discursivo, académico e investigativo en los últimos 20 años en Latinoamérica (Mejía Navarrete, 2015), su principal base de construcción discursiva son los trabajos europeos y norteamericanos, probablemente, siguiendo una tradición instaurada en su proceso de aprendizaje (Bourdieu, 2014), la cual sigue reforzándose por aspectos como el reconocimiento de las revistas y los niveles de citación de estos autores (Patalano, 2005).

### **3.3.2. Palabras clave**

Uno de los elementos más recurrentes en la superestructura de un texto académico son las palabras clave, que enuncian y relacionan los conceptos que enmarcan la discusión del respectivo texto. De igual forma, tienen una función bibliográfica relevante, puesto que facilita la búsqueda y localización de textos relacionados, dependiendo de los intereses investigativos del lector. Al respecto, Gómez-Tous y Mattar (2012) señalan que:

Las palabras clave son términos o frases cortas (lexemas) que permiten clasificar y direccionar las entradas en los sistemas de indexación y de recuperación de la información en las bases de datos de un manuscrito o área temática en particular. Las palabras clave se convierten entonces en una herramienta esencial de doble vía, es decir, de quienes escriben y de quienes buscan la información de manuscritos o áreas temáticas relacionadas. En consecuencia, no se debe subvalorar o menospreciar su importancia a la hora de considerarlas, pues se podría dificultar la difusión de un manuscrito e incluso no detectar su relación con otros similares, justamente por el uso inadecuado de las palabras clave. (p. 2955)

En síntesis, las palabras clave facilitan la gestión del conocimiento de los textos publicados y optimizan considerablemente las búsquedas bibliográficas, potenciando los procesos de revisión temática, construcción teórica o argumentación discursiva. Aunque no siempre es el caso, las palabras clave responden pertinentemente al contenido del texto y es común que los autores se esfuercen por cumplir con las indicaciones de las revistas o de las editoriales (de Granda Orive et al., 2003), que normalmente se ciñen a la institucionalización del texto en el área de conocimiento (Bourdieu, 2002), especialmente si se relaciona con el poder o la autoridad científica que un texto académico representa y cumple para ser aceptado en el campo. Es decir,

A ese poder socialmente codificado se opone un conjunto de poderes de especies diferentes, que se encuentra principalmente entre los especialistas de las ciencias sociales: el poder o la autoridad científica manifestada por la dirección de un equipo de investigación, el prestigio científico medido por el reconocimiento concedido por el campo científico, en especial en el extranjero –a través de las citas y las traducciones–, la notoriedad intelectual, más o menos institucionalizada. (Bourdieu, 2014, p. 107)

Con base en ello, en este apartado se agruparon las palabras clave de los 10 artículos, un total de 49 palabras. Solo dos de ellas están repetidas: *análisis crítico del discurso* y *poder*. La apuesta, en esta ocasión, fue la de proponer categorías que agruparan dichas palabras clave. Estas categorías fueron validadas por expertos del campo del lenguaje<sup>22</sup>, obteniendo un consenso, cuyo resultado se ve en la Tabla 9:

Tabla 9.

<sup>22</sup> En el proceso de validación participaron dos doctores en Lingüística, reconocidos por Minciencias como investigadores junior y asociado en campo del lenguaje. Este proceso requirió de 3 propuestas, construidas a partir de los comentarios que surgían.



*Agrupación de las palabras clave de los textos de la unidad de análisis*

| Categorías                    | Palabras clave                    | Artículos |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-------------------------------|-----------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                               |                                   | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Pragmática                    | Cortesía de distanciamiento       |           |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |
|                               | Cortesía de solidaridad           |           |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |
|                               | Cortesía verbal                   |           |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |
|                               | Imagen pública                    |           |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |
|                               | Variaciones lingüísticas          |           |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |
|                               | Enunciados                        |           |   |   |   |   |   |   |   | X |    |
| Lingüística textual           | Resumen                           |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                               | Lectura crítica                   |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                               | Corrección                        |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                               | Adecuación                        |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                               | Punto de vista                    |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                               | Marcadores textuales              |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                               | Lingüística textual               |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                               | Componentes del texto             |           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |
|                               | Situación comunicativa            |           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |
|                               | Tipología textual                 |           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |
|                               | Descripción                       |           | X |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                               | Referencia                        |           | X |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Análisis crítico del discurso | Estructuras de actitud            |           |   |   |   |   |   |   |   | X |    |
|                               | Modelos mentales                  |           |   |   |   |   |   |   |   | X |    |
|                               | Análisis crítico del discurso     |           |   |   | X |   | X |   |   | X |    |
|                               | Aproximación histórica discursiva |           |   |   | X |   |   |   |   |   |    |
|                               | Poder                             |           |   |   |   | X |   |   |   | X |    |
|                               | Resistencia                       |           |   |   |   | X |   |   |   |   |    |
|                               | Dominación cultural               |           |   |   |   | X |   |   |   |   |    |
|                               | Discurso                          |           |   |   |   | X |   |   |   |   |    |
| Sociología                    | Sociología                        |           |   |   |   | X |   |   |   |   |    |
|                               | Joven                             | X         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                               | Sociolingüística                  | X         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                               | Proceso de paz                    |           |   |   | X |   |   |   |   |   |    |
|                               | Sistema-mundo                     |           | X |   |   |   |   |   |   |   |    |

| Categorías          | Palabras clave                 | Artículos |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---------------------|--------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                     |                                | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Lectura y escritura | Práctica letrada               |           |   | X |   |   |   |   |   |   |    |
|                     | Literacidad                    |           |   |   |   |   | X |   |   |   |    |
|                     | Cultura escrita                |           |   | X |   |   |   |   |   |   |    |
|                     | Escritura privada              |           |   | X |   |   |   |   |   |   |    |
|                     | Escritura pública              |           |   | X |   |   |   |   |   |   |    |
|                     | Lectura intratextual           |           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |
|                     | Lectura estructural            |           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |
|                     | Lectura y escritura            |           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |
| Educación           | Estudiante universitario       | X         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                     | Enseñanza superior             | X         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                     | Aprendizaje                    |           |   | X |   |   |   |   |   |   |    |
| Argumentación       | Argumentación jurídica         |           |   |   | X |   |   |   |   |   |    |
|                     | Argumentación pragmatialéctica |           |   |   | X |   |   |   |   |   |    |
|                     | Retórica                       |           |   |   |   | X |   |   |   |   |    |
|                     | Veracidad                      |           | X |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Posestructuralismo  | Arqueología del saber          |           |   |   |   |   |   |   | X |   |    |
|                     | Conocimiento                   |           | X |   |   |   |   |   |   |   |    |

Fuente: elaboración propia.

Es necesario señalar que las 8 categorías emanaron del análisis a las palabras clave (Balestrini Acuña, 2001; Cázares Hernández et al., 1990). Por eso, mantuvimos el orden en el cual se identifican tanto las categorías como las palabras que agrupamos.

La primera categoría es la de *pragmática*. En este caso, las palabras clave provienen de dos artículos. Principalmente, del texto de Londoño Vásquez (2012), donde se revisan algunas variaciones diacrónicas de la cortesía verbal en Antioquia y, en menor medida, de Londoño Vásquez y Frías Cano (2013), donde se analizan los puntos de encuentro entre el análisis crítico del discurso y la arqueología del saber desde el concepto de discurso.

La segunda categoría es la de *lingüística textual* (LT), tal vez una de las más representativas, puesto que evidencia un interés recurrente en los textos analizados. Al respecto, Ramírez Botero (2010) reflexiona sobre algunos aspectos relacionados con el proceso curricular y pedagógico de los niveles de comprensión y producción textual, incluyendo, entre otros, los componentes del texto, la situación comunicativa y la tipología textual. Posteriormente, Henao

Salazar et al. (2011) observan los niveles de literacidad con que ingresan los estudiantes de primer semestre de Psicología de la IUE y los resultados obtenidos después de realizar una intervención desde la LT. Finalmente, Giraldo Gutiérrez y Londoño Vásquez (2017) se centran en los actos de habla y develan algunos puntos de encuentro entre la descripción y la referencia como aspectos inmanentes de la comprensión.

El *análisis crítico del discurso* (ACD), la tercera categoría, surge como la de mayor representatividad en los diferentes textos analizados. En relación con el ACD, Henao Salazar et al. (2011) proponen una intervención desde este enfoque, complementándolo con la LT y la argumentación pragmatialéctica (AP), para afianzar los niveles de literacidad. Posteriormente, Londoño Vásquez y Frías Cano (2013) dan elementos sobre qué es el ACD, las diferentes perspectivas que se pueden asumir y las diferencias conceptuales y metodológicas. Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo (2013) amplían estos conceptos desde la mirada de la dominación en los procesos de socialización laborales. El cuarto texto corresponde a Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez (2015), que analizan los artículos periodísticos y columnas de opinión relacionadas con el proceso de paz en Colombia y el procurador de ese entonces.

La cuarta categoría, *sociología*, si bien no pertenece directamente al campo del lenguaje, sí es una de las categorías que más acompaña y fortalece una perspectiva de análisis como la sociolingüística, hasta el punto de aparecer en tres de los textos revisados. Aquí los trabajos de Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo (2013; 2018) centran su atención en el trabajo con jóvenes, teniendo presente la relación entre las variables sociales y las lingüísticas. De igual forma, Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez (2015) develan la relación entre la construcción discursiva, el contexto social y las estructuras de manipulación dadas en las columnas de opinión y los artículos periodísticos.

La *lectura* y la *escritura* constituyen como la quinta categoría, que se centra en la comprensión y la producción textual en el ámbito universitario. En relación con la *lectura*, Ramírez Botero (2010) describe la relación que hay entre los niveles de lectura y escritura en los estudiantes universitarios y su potencial para el aprendizaje de conocimientos disciplinares. En una línea más sociocultural, Henao Salazar et al. (2011) proponen cómo los niveles de los estudiantes de la IUE pueden afianzarse a través de una intervención alineada a la LT, el ACD y la AP. En el ámbito universitario, pero en otra institución, Ospina Chica y Londo-

ño Vásquez (2015) narran los resultados obtenidos en un grupo de estudiantes del ITM que participaron de la intervención propuesta, retomando las experiencias exitosas realizadas en la IUE.

La sexta categoría es la de *educación*. Al igual que la de *sociología*, esta es un área que potencia el uso del lenguaje en los procesos académicos, partiendo del interés vigente de las instituciones y universidades por acompañar a sus estudiantes en el desarrollo de mejores niveles de comprensión y producción textual (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2018) para afianzar sus procesos de aprendizaje disciplinar (Ospina Chica y Londoño Vásquez, 2015).

La *argumentación*, la séptima categoría, se divide en tres insumos significativos: la veracidad como un elemento de legitimidad en la construcción discursiva en los actos de habla (Giraldo Gutiérrez y Londoño Vásquez, 2017), la argumentación jurídica como un proceso de construcción discursiva que se deriva de la modernidad, la cual puede verse agotada en algunos escenarios de la actual pretensión jurídica de llegar a consensos, donde la AP es una opción metodológica (Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez, 2015), y los diferentes aspectos retóricos que pueden afianzar algunas aseveraciones hasta facilitar la dominación por medio de las falacias argumentativas (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2013).

Finalmente, la octava y última categoría, el *postestructuralismo*, es una categoría que surge como contraposición al lenguaje, al menos desde la mirada hermenéutico-comprensiva. Por tanto, su aparición es tímida, tanto en las palabras clave como en los textos. Londoño Vásquez y Frías Cano (2013) hacen referencia, como anteriormente se mencionó, a los puntos de (des)encuentro con el ACD, evidenciando su potencial con preguntas que se centran en el poder y el saber. Por su parte, Giraldo Gutiérrez y Londoño Vásquez (2017) retoman el conocimiento como uno de los objetos de aplicación del discurso y los diferentes elementos comunicativos.

### 3.4. Hallazgos

Teniendo en cuenta las categorías emergentes de las palabras clave mencionadas, se presentan algunos de los aportes en los textos revisados en relación con dichas temáticas y se hacen algunas agrupaciones.

### 3.4.1. Pragmática

Hay tres aspectos con los que se analiza cómo se comunican los seres humanos: lo sintáctico (la estructura), lo semántico (el significado) y lo pragmático (el significado en contexto)<sup>23</sup>. Los tres centrados en un proceso de codificación que permite construir una serie de enunciados diversos para enunciar, describir o explicar una misma realidad<sup>24</sup>, puesto que,

Al aprender una lengua, aprendemos todo un sistema de ideas, bien diferenciadas y clasificadas, y heredamos todo el trabajo que ha permitido establecer dichas clasificaciones y que viene a resumir siglos enteros de experiencia. Aún hay más: de no ser por la lengua, no dispondríamos, prácticamente, de ideas generales, pues es la palabra la que, al fijarlas, presta a los conceptos la consistencia suficiente para que puedan ser manipulados con toda comodidad por la mente. Es por tanto el lenguaje el que nos ha permitido elevarnos por encima de la pura sensación, y no resulta necesario demostrar que el lenguaje es, ante todo, un ente social. (Durkheim, 2000, p. 59)

Por tanto, la exposición de los individuos a las diferentes construcciones enunciativas de cada lengua (o sistema de códigos) permite no solo entender aspectos lingüísticos propiamente, sino también sociales y culturales<sup>25</sup>. En otras palabras, los seres humanos cuentan con múltiples posibilidades de contextualización del significado, dependiendo de los enunciados instaurados en las interacciones<sup>26</sup>, de las posibilidades de cooperación<sup>27</sup> y de las fuerzas ilo-

<sup>23</sup> La pragmática «toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal como lo propone la teoría de los actos de habla» (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013, p. 17).

<sup>24</sup> En palabras de Searle (2005), hablar del sistema-mundo es «responder a la cuestión general de cómo las palabras se relacionan con el mundo» (p. 105). Por ello, «El primer elemento para tener en cuenta es la explicación de cómo, a partir de los nombres y el sentido que les demos, se establecen sus posibilidades de relación y las relaciones que posibilitan» (Giraldo Gutiérrez y Londoño Vásquez, 2017, p. 168).

<sup>25</sup> Al respecto, «Hay elementos sociales, culturales, cognitivos, psicológicos y lingüísticos que juegan roles intercambiables entre los participantes de un acto comunicativo, determinando acciones descriptivas y referenciales que están sujetas a posibles connotaciones y, en algunos casos, esto afecta el proceso interpretativo de las mismas. No obstante, la relación de veracidad/validez puede ser adecuada si dentro de las posibilidades, estas son aceptadas por los participantes» (Giraldo Gutiérrez y Londoño Vásquez, 2017, p. 176).

<sup>26</sup> Goffman (1959) presenta al sujeto hablante como un personaje que se va definiendo en el proceso interaccional con otros. Es decir, el valor social positivo que una persona reclama para sí misma a partir de la posición que otros asumen en un contacto determinado. Con respecto al escenario comunicativo, Goffman (1959) sostiene que «hay dos tipos de espacios para el personaje: anterior y posterior (front and back stage). El primero hace referencia al público desconocido y el segundo al espacio privado. Se trata luego de una imagen para el espacio público y una para el privado que no son intercambiables, puesto que, en el espacio privado, la imagen está definida y el personaje puede descansar, dejar de actuar y ser como es» (p. 268).

<sup>27</sup> La cooperación entre los hablantes está influida también, según Brown y Levinson (1978), «por un supuesto compartido de que la imagen pública es vulnerable; por tanto, en la interacción verbal se despliega un esfuerzo común por ponerla a

cutivas presentes en dichos enunciados. Lo anterior en el marco de los actos de habla, pues,

En los actos de habla ya no se piensa en términos de oraciones o unidades lingüísticas (lo locucionario), ni en los efectos que esto tenga en el interlocutor (lo perlocutivo), sino en la intención real de lo que se dice y el cómo se dice (lo ilocucionario). En relación con el sistema-mundo, a este le corresponden unos códigos lingüísticos, no de manera exclusiva, pero sí de forma contextualizada y válida al momento del acto comunicativo en que se hacen presentes. (Giraldo Gutiérrez y Londoño Vásquez, 2017, p. 174)

Estos actos de habla llevan consigo una carga social que permite cambiar el significado de las palabras dada la situación, la entonación o el interlocutor. Por tanto, demanda una revisión mayor a lo literal (al código), pero se complementa en los usos de las palabras y sus combinaciones.

Un claro ejemplo de ello es la cortesía verbal<sup>28</sup>, la cual, para Brown y Levinson (1978) es, probablemente, el «eje dinamizador de la interacción social y verbal, en especial, depende de la normatividad vigente de la sociedad» (p. 76) y «se refiere a una serie de estrategias conversacionales, dirigidas hacia la preservación de la imagen pública que cada individuo tiene y reclama para sí» (p. 63). En otras palabras, la cortesía generalmente se concibe como:

El conjunto de normas reguladoras del comportamiento adecuado en las distintas sociedades, favoreciendo algunas formas de conducta y reprochando o censurando otras. Estas, de hecho, varían de una sociedad a otra. El tipo de cortesía que aquí interesa es la llamada cortesía lingüística o verbal, de la cual se ha interesado principalmente la pragmática y el análisis conversacional, por ser una interesante dimensión que afecta a las interacciones en general. (Cepeda y Poblete, 2006, p. 358)

Por consiguiente, la cortesía verbal se puede focalizar en áreas más específicas de interés como la del cortejo, dado a la influencia de los individuos participantes, el contexto, la cultural, la época y la relación coste-beneficio<sup>29</sup>. Esta

---

salvo» (p. 74).

<sup>28</sup> El fenómeno de la cortesía verbal del que se ocupan Brown y Levinson (1978) «no hace referencia a un conjunto de normas ni los buenos modales que los individuos adoptan en sociedad, sino del uso pragmático de los actos comunicativos que intentan preservar la imagen» (p. 66).

<sup>29</sup> En relación con esto, «Indiscutiblemente, la imagen pública en el cortejo depende de las condiciones sociales a las que se someta; por consiguiente, a diferente época, diferente conceptualización social de imagen, es decir, lo que afecta directamente al cortejador y a la cortejada y, por tanto, a las estructuras conversacionales que estos seleccionan como cortesía verbal en el cortejo» (Londoño Vásquez, 2012, p. 714).

relación modifica o atenúa algunas prácticas conversacionales o construcciones enunciativas que pueden predominar, pero que no son de aplicación general ni generan los efectos perlocutivos<sup>30</sup>. De igual forma, instaura otras nuevas que responden a lo permitido, lo deseado o lo soportable (en términos de la imagen pública y la relación coste-beneficio) como lo indica Londoño Vásquez (2012) respecto a los postadolescentes en Antioquia frente al cortejo, cuando afirma que:

(...) a menor distancia mayor presencia de cortesía de distanciamiento de parte del cortejador hacia la cortejada y una herramienta para disminuir la distancia que ha perdido funcionalidad es el diminutivo, el cual era utilizado como ARI cuando el AAI es considerado como mínimo (p. 711)<sup>31</sup>

(...) los postadolescentes en Antioquia aún consideran necesario mantener una imagen pública en el cortejo; sin embargo, el uso de los ARI disminuye y aumenta el uso de los AAI, con el ánimo de mejorar la relación coste-beneficio. Lo anterior permite que comience a evidenciarse una presencia de cortesía de distanciamiento, aunque es cierto que la cortesía de solidaridad mantiene una fuerte presencia en las interacciones verbales. (p. 712)

Y es aquí donde se evidencia un aporte a la pragmática con respecto a los documentos revisados, puesto que se proporciona un análisis comparativo de los enunciados utilizados en el proceso de cortejo entre postadolescentes en Antioquia de 1960 y 2010. De igual forma, se trazan líneas de reflexión frente al rol del lenguaje y su capacidad de comunicación y representación, relacionado con los actos de habla y su función performativa, desde la producción de Pays.

### 3.4.2. Lingüística textual y educación

Con respecto a la lingüística textual (LT), se materializan las posibilidades de análisis de textos y de enseñanza en su producción y comprensión. En especial, si se entiende que el texto cuenta con características específicas, que han sido incorporadas por las prácticas comprensivas y en producción, instauradas por los usuarios (o los interlocutores) en contextos y situaciones comunicativas específicas. De allí, la importancia de utilizar las micro, macro y superestructuras propuestas por van Dijk (1991).

<sup>30</sup> «Si se tiene presente que el discurso es una construcción semiótica, podríamos ver que el orden jerárquico social se (auto)reproduce en los diferentes discursos, generando posiciones dominantes y marginales» (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2013, p. 505).

<sup>31</sup> AAI: actos que atentan contra la imagen; ARI: actos que refuerzan la imagen.

El reconocer su uso e interiorizarlo permite que un lector (o escritor) revise cualidades (o propiedades) textuales como coherencia, cohesión y adecuación<sup>32</sup>. Con respecto a la primera, Calsamiglia Blancafort y Tusón Valls (1999) proponen que:

La coherencia tiene dos aspectos a la hora de leer y escribir: la pragmática y la de contenido. En relación con la coherencia pragmática, afirman que los hablantes, especialmente si son buenos lectores, pueden dotar de coherencia a frases sueltas, inconexas, gramaticalmente incompletas, intercambios mínimos sin aparente sentido, cuando logran encontrar la clave o dotarlas de un marco que permita reconocer su sentido. Ellas parten del principio de *presuposición de coherencia*, según el cual todo mensaje emitido por un emisor hacia un receptor corresponde a un comportamiento racional que no admite, idealmente, un comportamiento ilógico o absurdo. (p. 218)<sup>33</sup>

En otras palabras, la coherencia es una cualidad que no necesariamente pasa advertida en los textos y es identificada por cualquier lector (o escritor). Puesto que, si bien es esta propiedad que nos permite identificar si los enunciados están presentados de una forma lógica, plausible y de causalidad, también requiere de la posibilidad de ser contextualizable, imaginable y propositiva. De igual forma, la coherencia va de la mano a la cohesión, que

(...) constituye una de las más importantes manifestaciones de la coherencia, identificable a partir de elementos lingüísticos visibles materiales. Se da en el orden interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces intratextuales para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación (Calsamiglia Blancafort y Tusón Valls, 1999, p. 230)<sup>34</sup>

Por eso, la cohesión funciona como un elemento de análisis tanto sintáctico como semántico, pues no solo cumple con funciones de orden (estructura) lingüístico, sino que también acompaña la construcción del significado de los diferentes

---

<sup>32</sup> Para De Beaugrande y Dressler (1997) «un texto es un acontecimiento comunicativo que cumple siete normas de textualidad» (p. 35). Ellas son: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.

<sup>33</sup> Por tanto, «La coherencia regula la posibilidad de que sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante los componentes del mundo textual, es decir, la configuración de los conceptos y de las relaciones que subyacen bajo la superficie del texto» (De Beaugrande y Dressler, 1997, p. 37).

<sup>34</sup> Al respecto, Renkema (1999) afirma que «La cohesión es la conexión que surge cuando la interpretación de un elemento del texto depende de otro elemento dentro de este» (p. 35). En otras palabras, «la cohesión establece las diferentes posibilidades en que pueden conectarse entre sí dentro de una secuencia los componentes de la superficie textual, es decir, las palabras que realmente se escuchan o se leen» (De Beaugrande y Dressler, 1997, p. 35).



códigos lingüísticos en los enunciados construidos, afectando, en algunos momentos, cuando no se utiliza correctamente, el nivel de coherencia textual.

De igual forma, la adecuación (Gutiérrez, 2006) es una propiedad textual que acompaña, se beneficia y, proporcionalmente, depende de la coherencia y la cohesión, puesto que a mayores niveles de estos en el texto, probablemente, haya mayor cumplimiento al nivel superestructural de cada uno de los géneros discursivos o textuales, facilitando la adecuación estilística, discursiva y textual. Por tanto, «cohesión, coherencia y adecuación son características que consideraremos fundamentales en la construcción y, por tanto, en la evaluación de un texto» (p. 94). Además, «La adecuación depende del equilibrio que pueda haber entre el uso que se hace de la lengua y la situación específica» (pp. 94-95).

Y son estas tres cualidades textuales las que recurrentemente aparecen en los textos revisados, permitiendo una aplicación de LT a la enseñanza de la comprensión y producción textual desde lo curricular (Ramírez Botero, 2010), afianzar los niveles de literacidad de los estudiantes que ingresan a la universidad (Heno Salazar et al., 2011) y proponer puntos de encuentro entre la pragmática y la LT tanto en la construcción teórica como en el afianzamiento de los procesos de comprensión (Giraldo Gutiérrez y Londoño Vásquez, 2017).

### 3.4.3. Análisis crítico del discurso

Por otro lado, el discurso surge como una de las categorías más recurrentes de análisis en los documentos revisados, y se entiende como «un evento comunicativo específico que implica actores sociales en sus diversos roles, tomando parte de un acto social dentro de un contexto específico» (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013, p. 110), permitiendo el desarrollo de competencias discursivas<sup>35</sup> que posibilitan no solo la interacción en sociedad, sino discurrir, convencer, manipular, disentir o llegar a acuerdos con otro(s). De allí que los discursos sean considerados «abiertos e híbridos y no son, para nada, sistemas cerrados; se pueden crear nuevos subtemas y la intertextualidad e interdiscursividad tienen en cuenta los nuevos campos de acción» (Wodak, 2001b, p. 66) y esos campos de acción están relacionados con la realidad, lo factual, pero también con aquello que se (re)crea, se solidifica, con matices propuestos por otros, que son los

---

<sup>35</sup> «El desarrollo de una competencia discursiva supone una capacidad para producir discursos y, por supuesto, una capacidad para comprender discursos. La capacidad para comprenderlos supone a su vez la adquisición de recursos, de estrategias y de conocimientos que permitan al sujeto operar a nivel de los discursos para lograr adquirir conocimientos» (Martínez, 1997, p. 20).

que históricamente han participado de las decisiones de cómo debe ser la versión de los hechos para los demás<sup>36</sup>.

Por tanto, el análisis de los discursos desde una perspectiva crítica ha sido considerado por algunos como teoría (Fairclough y Wodak, 2000), como método (Meyer, 2001; Fairclough, 2001) o como estudio multidisciplinario (Van Dijk, 1999, 2000b). Estas diferencias constitutivas y epistemológicas han permitido que la interdisciplinariedad sea una de las principales características del análisis crítico del discurso (ACD), facilitando la apertura a diversas propuestas metodológicas frente a cómo realizarla<sup>37</sup>.

Para Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo (2013) ellas principalmente son: «el método histórico discursivo (MHD), propuesto fundamentalmente por Ruth Wodak; luego, el análisis del discurso orientado textualmente (ADOT), desarrollado por Norman Fairclough, y finalmente los estudios sociocognitivos (ES) de Teun van Dijk» (p. 499)<sup>38</sup>. El MHD se caracteriza por la búsqueda de la dinámica entre poder y su rango, centrando su atención en las fuentes históricas, políticas y sociales, donde los discursos se encuentran<sup>39</sup>. El interés investigativo del ADOT está en la estructura social del movimiento de las relaciones entre géneros, discursos y estilos, identificando qué permite esa estabilidad y permanencia de aquellos

<sup>36</sup> En otras palabras, «el discurso es históricamente producido e interpretado —esto es, está situado en el tiempo y espacio—, y que las estructuras de dominación son legitimadas por las ideologías de los grupos poderosos» (Wodak, 2001a, p. 3). Para Chilton y Schäffner (2000) estas estructuras son potencialmente políticas, pues «involucran el poder o su opuesto, la resistencia» (p. 297), donde relacionan «situaciones y procesos políticos con tipos discursivos y niveles de organización del discurso mediante una categoría intermedia, a la que se denomina funciones estratégicas» (p. 297) y postulan las siguientes funciones estratégicas en forma provisional: coerción; resistencia, oposición y protesta; encubrimientos; legitimación y deslegitimación» (p. 298).

<sup>37</sup> Aquí «la tarea central del analista es desentrañar cómo actúa este en las otras prácticas colectivas; esto es, cómo se construyen los acontecimientos sociales, cómo se producen, se establecen, se mantienen o se transforman las relaciones sociales» (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2013, p. 495).

<sup>38</sup> Para Chilton y Schäffner (2000) estas son constante y potencialmente políticas, pues «involucran el poder o su opuesto, la resistencia» (p. 297), donde relacionan «situaciones y procesos políticos con tipos discursivos y niveles de organización del discurso mediante una categoría intermedia, a la que se denomina funciones estratégicas» (p. 297) y postulan las siguientes funciones estratégicas en forma provisional: «coerción; resistencia, oposición y protesta; encubrimientos; legitimación y deslegitimación» (p. 298).

<sup>39</sup> «Según el MHD, la relación poder-historia-ideología permite considerar el lenguaje como una construcción social donde se replican, generalmente, de forma implícita, manipulaciones, resistencias y convenciones sociales (...) Además, es preciso mencionar que el MHD es el enfoque con mayor influencia lingüística en el ACD; no obstante, el discurso, al ser considerado un producto social, debe entenderse como un conjunto de prácticas sociales lingüísticas, constituidas por diferentes elementos, tanto discursivos como no discursivos, y centrado en el problema identificado (unidad de análisis) más que en los aspectos lingüísticos» (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2013, p. 501). Esto permite que, «los focos de análisis surgen de temas y textos políticos, institucionales, históricos y jurídicos que se interrelacionan como productos de un constructo social determinado, desde donde se generan interpretaciones a partir de unas unidades de análisis que permiten integrar el conocimiento desde el contexto mismo a través de unos discursos, pues estas permiten el análisis diacrónico que se representan desde una dimensión histórica considerada por el investigador» (Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez, 2015, p. 86).

discursos, sus relaciones con otros textos y las interacciones, desde una perspectiva más postestructuralista<sup>40</sup>. Y la perspectiva del ES se concentra en los textos y discursos como unidades elementales productos de las prácticas sociales. Por tanto, para construir conocimiento se requiere del discurso, pero, a la vez, es necesario un conocimiento del mundo para comprender y producir el discurso<sup>41</sup>.

Los aportes propuestos en la producción de la línea apuestan a considerar los tres enfoques como caminos a develar el poder y sus formas de representación, reproducción y manifestación en y a través de los discursos, puesto que este se ve estrechamente relacionado con la sociedad, la cultura y sus participantes. Por consiguiente,

El interés en los órdenes sociales y políticos de las comunidades hace que su principal intención sea la de desentrañar las intenciones subyacentes al discurso, poner en alerta a los vulnerados, los marginados, “los de afuera”, con respecto a los intereses de los dominantes. (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2013, p. 512)

De igual forma, la aplicación de dos de estas perspectivas en los análisis de las relaciones de poder en Colombia hace que no solo se proporcionen propuestas conceptuales frente el ACD, sino que se describan y expliquen procesos de análisis desde el AHD (Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez, 2015) y el ES (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013; Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2013), los cuales, probablemente, sean de interés para investigadores noveles que requieren de más pautas, ejemplos y evidencia analítica discursiva, no solo para entender el cómo, sino el para qué y con qué.

#### 3.4.4. Sociolingüística

Para este apartado, si bien la categoría propuesta es *sociología*, los documentos revisados apuntan más precisamente a la *sociolingüística*, la cual se entiende como el estudio de la estructura y la evolución del lenguaje en el seno de un contexto social formado, precisamente, por la comunidad lingüística (Labov, 1976;

<sup>40</sup> «El autor más representativo del ADOT es sin duda Fairclough (2001), cuyas investigaciones se centran, principalmente, en los efectos mutuos de las propiedades textuales lingüísticas formales, los géneros del discurso sociolingüísticos y las prácticas sociológicas institucionales. Este enfoque, que incluye una importante influencia foucaultiana, considera que las prácticas son discursivamente moldeadas y representadas. Las propiedades intrínsecas del discurso, las cuales son lingüísticamente analizables, son lo que constituye un elemento clave de la interpretación» (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2013, p. 503).

<sup>41</sup> Por parte del ES «controlan las relaciones discursivas; por el otro, se supone que los mediadores entre lo social y las prácticas discursivas son géneros discursivos específicos» (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013, p. 18). Lo anterior, a través de las ideologías, pues «Su carácter social proviene de la manera como se relacionan con los intereses, las expectativas y conflictos de grupos, organizaciones e instituciones» (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013, p. 105).

Chambers, 2008; Gee, 2007). Esta definición relaciona el papel de los individuos en la sociedad y su función en la estructuración del lenguaje que desarrollan los individuos de dicha sociedad. Por tanto, se prevé la posibilidad de entender esta relación a partir de la identificación, descripción, explicación, comparación y análisis de las variables sociales y lingüísticas presentes en un acto comunicativo llevado a cabo en una comunidad.

Además, para Halliday (1982) «El lenguaje surge en la vida del individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes» (p. 9). Es decir, el lenguaje simboliza el sistema social y varía dependiendo de las interacciones sociales dentro de la comunidad específica, lo cual es posible gracias a que los significados creados son de tipo social. Por tanto, «La construcción de la realidad es inseparable de la construcción del sistema semántico en que se halla codificada la realidad» (p. 19).

A manera de ejemplo, los códigos sociolingüísticos de Bernstein (1989) dan una descripción a la relación entre la familia, la escuela y el lenguaje, puesto que, luego de una investigación en colegios públicos de un mismo sector socioeconómico (medio-bajo) de Londres, encontró que los estudiantes contaban con dos tipos de códigos: restringido y elaborado. Estas capacidades lingüísticas son fuertemente dependientes de las diferentes prácticas sociales de las familias donde los niños se crían (primer ciclo de socialización) y se refuerzan, acrecientan o refunden en la escuela (segundo ciclo de socialización), afectando positiva o negativamente el desempeño académico<sup>42</sup>. Por eso,

Estos hechos sociales tienen influencia coercitiva sobre los individuos (convencional) y las costumbres colectivas se transmiten por la educación y procesos de socialización (adquirida). Por tanto, los fenómenos sociales son exteriores al individuo, son heredados, pero pueden ser modificados por la sociedad o la cultural. (Londoño Vásquez, 2012, p. 699)

En otras palabras, «un estudiante que no maneje adecuadamente el código restringido posiblemente tendrá problemas con su desempeño académico» (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2018, p. 324), pues la escuela

---

<sup>42</sup> Por ello, cuando la familia, por situaciones sociales, culturales o personales, no cumple cabalmente como soporte en el proceso de socialización, se espera que la escuela subsane estas falencias. Al respecto, Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo (2018) proponen que «En lo concerniente a la escuela primaria y su influencia en la “socialización secundaria”, esta sería, desde una perspectiva idealista, el lugar donde los niños podrían subsanar las carencias o dificultades que tuvieron en el escenario familiar, en el proceso de construcción de buenos niveles de literacidad» (p. 323), pues «se pudo notar que el contexto biográfico desde la infancia y las instituciones involucradas, como la familia y la escuela, son preponderantes en la adquisición de las competencias en comprensión lectora, producción escritural y apropiación discursiva» (p. 327).

desarrolla sus procesos académicos, principalmente, en código restringido, dificultando la interacción, la comprensión y asimilación conceptual de aquéllos cuyo código predominante es el restringido. Es decir, el proceso de socialización tiende a favorecer algunos aprendizajes por otros y, además, (re)construye para ciertos individuos una cultura que es negada para otros. Esa cultura incluye las prácticas de comprensión y producción textual, que pueden tener sus bases en las prácticas letradas propuestas en la interacción familiar y se afianzan con las académicas promulgadas en la escuela, dado que, «(...) estas prácticas comunicativas superan el mero intento de la interpretación como un ejercicio lingüístico, y se presenta como una práctica social que se encripta como construcción lingüística» (Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez, 2015, p. 86)<sup>43</sup>.

En este punto los documentos revisados adquieren un potencial significativo frente a la posibilidad de participar en el afianzamiento de los niveles de comprensión y producción textual de los estudiantes que ingresan a un proceso educativo, cuyos niveles no sean los esperados para desempeñarse adecuadamente, pero que, a través de una revisión de dichos niveles y del cotejamiento con las variables sociales y culturales, principalmente, de la familia y su formación escolar previa, es factible el diseño y la implementación de apuestas académicas que permitan afianzar los niveles durante el proceso de formación, aunque, en varios casos, el semestre académico para los estudiantes universitarios no es suficiente y requiere de un acompañamiento más personalizado y por tiempos más extensos<sup>44</sup>, tanto que, en algunos casos, los resultados podrían materializarse con mayores beneficios si se dan desde los cursos disciplinarios.

### **3.4.5. Lectura, escritura y educación**

---

<sup>43</sup> Por consiguiente, «si el estudiante que logra ingresar a la universidad viene de un sistema educativo que no lo ha dotado de las herramientas ni de la formación de hábitos de lectura que lo habiliten como un lector autónomo, es lógico que en la universidad presente dificultades para la producción y la interpretación de textos escritos. Porque la lectura y la escritura son los ejes fundamentales del trabajo intelectual, porque a través de estas habilidades el estudiante se apropia de los conocimientos y los socializa» (Henaó Salazar et al., 2011, p. 56). Es decir, «una mejora en los procesos lectores y escritores puede redundar en unas mejores condiciones de inserción sociales para los alfabetizados» (Ramírez Botero y Uribe Viveros, 2011, p. 12).

<sup>44</sup> Ospina Chica y Londoño Vásquez (2015), en relación con su investigación, describen que «En consideración de lo complejo que representan estos niveles del lenguaje, se hace lejano acercarse a la comunidad de estudiantes hacia ellos en un solo semestre. El ejercicio de la lectura y escritura como uno de los campos donde se desarrolla la literacidad es un tema que implica establecer relaciones secuenciales en las que sus componentes, desde los más simples a los más complejos, configuran una urdimbre llamada texto. Es lo que sucede por ejemplo con el ítem denominado “estructura textual”, componente que es una premisa influyente para la lectura crítica, cuyos rasgos esenciales son la presentación del texto con introducción, desarrollo y conclusión, lo cual implica la elaboración de párrafos con sus respectivas propiedades de cohesión, coherencia y adecuación perteneciente al campo valorativo del texto» (p. 45).

Desde hace unos 30 años, la lectura y la escritura han ganado un lugar importante en los diferentes procesos de formación: primaria (Brown, 1999; Flores y Martín, 2006), secundaria (Zemelman et al., 1998; Solé et al., 2005), pregrado (Merisotis y Phipps, 2000; Pérez Abril y Rodríguez Manzano, 2013) y posgrado (Belcher, 1994; Navarro et al., 2016). De hecho, también han sido de interés para el mundo laboral (Cassany y López Ferrero, 2010; Stagnaro y Natale, 2015). Por tanto, las investigaciones, metodologías e intervenciones propuestas son cada vez más variadas y apuntan a problemáticas más precisas desde diversas epistemologías.

Esto permite que se puedan agrupar dos de las categorías identificadas en el apartado anterior, porque es en su relación con la educación que la lectura y la escritura surgen en los documentos revisados. Ahora, para este caso, predominan las reflexiones y propuestas desde la perspectiva sociocognitiva (Carlino, 2005)<sup>45</sup> y sociocultural (Cassany, 2006)<sup>46</sup> y, principalmente, en los estudiantes universitarios que ingresan a los diferentes pregrados<sup>47</sup>. Dado a que es allí donde se han visibilizado con mayor fuerza las dificultades que tienen los estudiantes para apropiarse de los textos, comprenderlos y proponer sus ideas, produciendo géneros discursivos propios de su área de formación. Además, estas dificultades se acrecientan cuando los estudiantes se dan cuenta del impacto que tienen sus niveles de comprensión y producción textual en el proceso de aprendizaje en los respectivos cursos de sus pregrados, pues, en palabras de Ospina Chica y Londoño Vásquez (2015),

---

<sup>45</sup> Desde esta perspectiva, se proponen las corrientes *escribir a través del currículo* y *escribir en las disciplinas*, que señalan que es «preciso ocuparse de la escritura en todos los espacios curriculares porque a) escribir es una de las actividades cognitivas que más incide en el aprendizaje de los contenidos de una asignatura, b) cada campo disciplinar ha desarrollado determinados géneros discursivos, algunos de los cuales han de ser dominados por los alumnos porque forman parte de los modos de pensamiento propios de cada disciplina, y c) la mejor ocasión de aprender a escribir coincide con la situación de escribir para aprender, si va acompañada de orientación» (Carlino, 2005, p. 70). De allí que Ospina Chica y Londoño Vásquez (2015) propongan que «el mejoramiento de los aprendizajes académicos se lograr si se enseña a los estudiantes cómo se aprende en la disciplina que se enseña» (p. 34).

<sup>46</sup> Puesto que «la carencia pone en primer plano la necesidad (común a cualquier enseñanza para que sea apropiada por el aprendiz) de que los participantes reelaboren las propuestas y la bibliografía dada para hacerlas compatibles con el nivel educativo, sus materias y su entorno» (Carlino, 2005, p. 63).

<sup>47</sup> Desde la perspectiva sociocultural, «Leer es una actividad social, dinámica, que varía en cada lugar y época. Los escritos y las prácticas lectoras se insertan en cada comunidad: modelan en parte nuestro estilo de vida y, al mismo tiempo, nuestro día a día y la organización social de nuestro entorno influyen en las prácticas lectoras. En cada contexto usamos escritos diferentes, con recursos verbales y procesos cognitivos parcialmente diversos. Al leer y escribir, asumimos unos roles predeterminados de lector y autor que nos sitúan en nuestra comunidad de un modo concreto y que contribuyen a construir nuestra identidad en la misma» (Cassany, 2009, pp. 9-10).

La lectura y la escritura han sido dos ejercicios necesarios para el desarrollo efectivo de las actividades educativas y su consecuente proyección social, razón por la cual resulta tan preocupante detectar que los problemas dados tanto en el aprendizaje como en la enseñanza y la comprensión de los fenómenos sociales están cada vez más alejados de una articulación con estos componentes; realidad verificada con los calificativos de exclusión, deserción, repitencia y bajo rendimiento académico. (p. 34)

Es decir, se presume un nivel adecuado por parte de los estudiantes cuando ingresan a los programas de formación, pero en múltiples ocasiones, los agentes educativos involucrados en el proceso no se concientizan de los requerimientos cognitivos, de apropiación textual y prácticas letradas requeridas para asumir un proceso comprensivo en un área específica del conocimiento<sup>48</sup>, especialmente cuando los procesos previos, en algunas ocasiones, no han considerado los elementos sociolingüísticos expuestos en el apartado anterior, como el del código restringido, pues

Es importante anotar que el énfasis en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la escuela primaria está puesto en contenidos de cartillas desarticuladas con las realidades de los estudiantes, en las cuales la ortografía y la puntuación siguen siendo los conceptos trabajados, más en la teoría que en la práctica, y cuyos resultados, que se pueden evidenciar en las pruebas de entrada y salida, siguen siendo negativos. Los procesos de lectura se llevan de forma desarticulada y no se motiva al estudiante para que realice este tipo de prácticas sociales en casa, con el fin de generar espacios de interacción y desarrollo. (Londoño Vásquez y Bermúdez Restrepo, 2018, p. 324)

Por esto, en los procesos de formación relacionados con la lectura y la escritura en la universidad, las experiencias previas acompañadas del contexto social y cultural de los estudiantes proporcionan una realidad diferenciada para cada uno de los estudiantes, frente a un proceso de formación, generalmente homogenizado, que espera igualdades en competencias y desempeños mínimos buscando la aprobación. Por consiguiente, según Ospina Chica y Londoño Vásquez (2015), en los documentos revisados una apuesta recurrente es la de evitar «concebir que los estudiantes fueron del todo alfabetizados desde la escuela y que con ese tránsito basta para siempre» (p. 46), lo cual propendería por el desconocimiento de «girar en una alfabetización permanente, la cual está muy lejana

---

<sup>48</sup> Por tanto, se propone que «no solo se debe enseñar una disciplina, sino el modo de acceso a ella, modo que ha estado viciado por la retórica y el discurso unilateral que sitúa en el escenario educativo al estudiante como sujeto que se admite en un contexto, pero no se le acoge como tal» (Ospina Chica y Londoño Vásquez, 2015, p. 35).

de pensar que esta se logra para siempre (...) dada a todos los conocimientos, habilidades, actitudes y valores derivados del uso generalizado, histórico, individual y social del código escrito» (p. 46).

### 3.4.6. Argumentación

La argumentación ha sido una temática de interés lingüístico (Anscombe y Ducrot, 1994; Weston, 1994), filosófico (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989; Toulmin, 2007) y del derecho (Alexy, 1989; Atienza, 2017; Majone, 2014), principalmente. No obstante, las ciencias en general han venido centrándose en este tema, relacionándolo con la construcción discursiva disciplinaria (Jiménez Aleixandre y Díaz Bustamante, 2003; Plantin, 2014). Esto ha permitido que la argumentación, como objeto de estudio, se fortalezca y proponga una relación entre la disciplina, el género discursivo y las estructuras argumentativas predominantes (Meza Guzmán, 2009; Moreno Mosquera, 2012).

Tal vez, este giro discursivo y disciplinar frente a la argumentación y su rol en la construcción de una ciencia, se deba a la poca claridad sobre el significado de *argumentar*, concepto que se confunde con la manipulación, la persuasión y la demostración (Díaz, 2002)<sup>49</sup>, por lo que

Muchos estudiantes, invitados a argumentar a favor de sus opiniones respecto a determinada cuestión, transcriben elaboradas afirmaciones de sus opiniones, pero no ofrecen ninguna auténtica razón para pensar que sus propias opiniones son las correctas. Escriben un ensayo, pero no un argumento. (Weston, 1994, p. 14)

Es decir, parece que en el proceso de formación de los futuros profesionales se ha enfatizado en los procesos lógicos de la construcción discursiva del texto argumentativo, pero no se ha hecho un esfuerzo por afianzar los elementos argumentativos que hacen que lo expuesto pueda ser considerado un argumento, al menos, para esa área del conocimiento, «(...) lo que permite comprender

---

<sup>49</sup> Estas denominaciones o asociaciones conceptuales responden a las diversas miradas que ha tenido la argumentación en su historia, desde lo retórico, la mirada moderna o la propuesta pragmatialéctica. A manera de explicación, Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez (2015) afirman que «Lo relevante de la retórica moderna es que sus planteamientos están unívocamente presupuestados al convencimiento, en donde se busca derrotar a otra parte, lo cual difiere integralmente de la propuesta pragmatialéctica, en donde el fin perseguido es el constructo entre todos, la posibilidad de llegar a acuerdos o, por lo menos, llegar a respetar la diferencia pese a no compartir sus criterios, proponiendo de este modo una estructura dialógica, integradora» (p. 87). Por tanto, cuando se habla desde la construcción argumentativa de una disciplina, se debe enfatizar sobre cuál sería el interés actual de esta, para poder identificar los aspectos superestructurales que llevarían consigo en pro de satisfacer los cánones vigentes.



que no hay una sola verdad, sino una realidad sobre la que se generan los argumentos” (Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez, 2015, p. 87), pero que estos argumentos deben seguir unos requerimientos tanto enunciativos como expositivos, regulados por el canon argumentativo de cada disciplina, enmarcado en el género discursivo a construirse<sup>50</sup>.

Además de esta situación tanto discursiva como textual, disciplinaria y (meta)cognitiva, hay unas consideraciones argumentativas, predominantes de las ciencias sociales y humanas, que ponen en entredicho la calidad del argumento, como las falacias, «las cuales están impregnadas de cargas ideológicas que tratan de matizar determinados discursos en un sentido expreso» (Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez, 2015, p. 100), pero que en una lectura desprevenida del texto funcionan como un elemento motivador entre aquellos que apoyen la tesis o la posición tomada frente a esta.

Por tanto, es reiterativa la propuesta en los documentos revisados, la necesidad del acompañamiento en los procesos de formación de las disciplinas, no solo de los docentes de comprensión y producción textual, sino de aquellos que participan en las áreas de fundamentación teórica y metodológica de cada una de las áreas de conocimiento, para guiar, retroalimentar o propender por el afianzamiento de las estructuras textuales y los requerimientos discursivos (entre ellos, el argumentativo), alineado a los cánones reconocidos y esperados en cada disciplina. En otras palabras,

es indispensable dentro de la formación integral de un profesional, el desarrollo de competencias lectoras y escritoras que le permitan el ejercicio de la interpretación de los fenómenos, la argumentación de sus interpretaciones y de sus posiciones, al igual que la proposición de soluciones y alternativas desde su juicio como profesional y como persona. (Ramírez Botero, 2010, p. 66)

### 3.4.7. Posestructuralismo

Finalmente, el posestructuralismo no es necesariamente una categoría relacionada con una mirada lingüística, crítica o pragmática del lenguaje, pero propone una reformulación conceptual, teórica y metodológica de los análisis que se hacen a través suyo y que pone en entredicho los enfoques desprendidos de las perspectivas empírico-analítica y hermenéutico-comprensiva.

---

<sup>50</sup> Por eso «es importante determinar cómo, a lo largo del tiempo, se han configurado los discursos argumentativos dentro de nuestra dinámica social y política de la ciudadanía» (Roncancio Bedoya y Londoño Vásquez, 2015, p. 85).

La perspectiva posestructuralista se basa en dos enfoques principalmente: la arqueología del saber y la genealogía del poder (Foucault, 1969), ambos fundamentados en el supuesto de que

En una sociedad, los conocimientos, las ideas filosóficas, las opiniones cotidianas, así como las instituciones, las prácticas comerciales y policíacas, las costumbres, todo se refiere a un saber implícito propio de esta sociedad. Este saber es profundamente distinto de los conocimientos que se pueden encontrar en los libros científicos, los temas filosóficos, las justificaciones religiosas, pero es el que hace posible, en un momento dado, la aparición de una teoría, de una opinión, de una práctica. (Bellour, 1973, p. 10)

Es decir, abre la posibilidad a la deconstrucción de los conceptos que soportan algunas afirmaciones propuestas desde las perspectivas epistemológicas mencionadas, consideradas como predominantes para su época, pues la empírico-analítica tuvo su auge en la Modernidad y llegó al lenguaje a través del formalismo ruso y del estructuralismo. Por otro lado, la hermenéutico-comprensiva dio mayor fuerza a la interpretación a partir del contexto y extrapoló la posibilidad significativa de los enunciados, a la participación de un tercero.

Por tanto, el posestructuralismo propone que el saber es una construcción discursiva de época que no apunta a la razón o a la verdad, sino a la generación de enunciados que van ganando reconocimiento en la medida en que sean replicados y, por tanto, aceptados por aquellos que ejercen un poder en la institucionalización del saber<sup>51</sup>. Por esto, para Deleuze (1987), «los enunciados son inseparables de una ley y de un efecto de rareza; estos enunciados son inseparables de un espacio de rareza en el que se distribuyen según un principio de parsimonia» (p. 29), puesto que estos «remiten a un medio institucional sin el cual no podrían formarse ni los objetos que surgen en tales localizaciones del enunciado, ni el sujeto que habla desde tal emplazamiento» (p. 36). Por tan-

---

<sup>51</sup> Para Murillo (1997) «esta estrategia no implica buscar las verdades del pasado sino el pasado de nuestras verdades» (p. 39) y por esto para el posestructuralismo no resulta significativa la veracidad de los documentos, sino las condiciones de su aparición. Al respecto, Foucault (1969) afirma que «No cuestiono los discursos sobre aquello que, silenciosamente, manifiestan, sino sobre el hecho y las condiciones de su manifiesta aparición. No los cuestiono acerca de los contenidos que pueden encerrar, sino sobre las transformaciones que han realizado. No los interrogo sobre el sentido que permanece en ellos a modo de origen perpetuo, sino sobre el terreno en el que coexisten, permanecen y desaparecen. Se trata de un análisis de los discursos en la dimensión de su exterioridad» (p. 58). Finalmente, «el discurso, si bien se centra en los enunciados y las formaciones discursivas como elementos reales de la sociedad, se desprende de la lingüística para conceptualizarlos y no sigue patrones de análisis lingüísticos, sino arqueológicos. Su objetivo no es descriptivo ni interpretativo, sino histórico-reconstructivo, lo que demanda del arqueólogo remitirse a los archivos, es decir, esos documentos, panfletos, noticias, instituciones, acontecimientos, intervenciones, entre otros elementos de divulgación, que les permitieron a los enunciados formar discursos no lingüísticos» (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013, p. 32).

to, «los enunciados dependen de las condiciones en las que emergen y existen dentro del campo del discurso» (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013, p. 23).

Esta *resemantización* del enunciado demanda un análisis estrictamente literal de lo allí dicho, concentrándose en lo repetido por otros y a través del tiempo. En otras palabras, lo importante es aquello que se ha instaurado como un enunciado en el saber, dentro de un estrato<sup>52</sup>, y no está condicionado a etiquetamientos como el de verdad o demostrable. De tal forma que «los enunciados en los diferentes discursos se van alimentando de otros enunciados que se repiten, contradicen, trasladan, retribuyen, exploran, comprueban, reprueban o desechan» (Londoño Vásquez y Frías Cano, 2013, p. 26).

Sobre los documentos revisados, la intención, más que adoptar una postura a favor o en contra de esta perspectiva, es reconocer las diferencias que hay en relación con las ya trabajadas (y mencionadas en este capítulo) e identificar las potencialidades tanto teóricas como metodológicas para abordar temas relacionados con el lenguaje y la sociedad en términos de las ciencias sociales y humanas, incluyendo manifestaciones de poder y de su institucionalización, entre ellos, el mismo saber.

### 3.5. Conclusiones

Es evidenciable que el interés por el campo del lenguaje ha crecido considerablemente en las ciencias sociales, de forma interdisciplinaria, sacando las discusiones conceptuales y teóricas de los campos lingüísticos, permitiendo la retroalimentación y apropiación en estudios e investigaciones lideradas desde otros campos de las ciencias sociales, donde el lenguaje es un medio o fin de análisis.

Por ello, el grupo de investigación Pays, a través de la línea Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje ha centrado su atención, entre otros temas, en la construcción conceptual y discursiva de temas derivados del lenguaje, participando, así, en los diferentes escenarios académicos y formatos editoriales (artículos resultados de investigación, de reflexión y revisión, capítulos de libro y libros), cuyo ambiente propende por la disertación de esta temática, facilitando la presentación de resultados de investigaciones o las reflexiones teóricas que se deslindan de la experiencia docente o investigativa.

---

<sup>52</sup> «Los estratos son formaciones históricas, positividad o empiricidad, capas sedimentarias, hechas de cosas y de palabras, de ver y de hablar, de visible y de decible, de superficies de visibilidad y de campos de legibilidad, de contenidos y de expresiones» (Deleuze, 1987, p. 75).

Además, el corpus analizado contaba con tres características significativas: diversidad geográfica (Antioquia, Atlántico, Boyacá, Caldas y Cundinamarca, Colombia, y Saarbrücken, Alemania), representatividad institucional (4 universidades, 2 instituciones universitarias, un colegio privado y una editorial académica extranjera) y coautorías intrainstitucionales (publicaciones con autores de la misma Facultad, con la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, y la Biblioteca Institucional) e interinstitucionales (Instituto Tecnológico Metropolitano, Universidad de Antioquia y la escuela HEC Montreal, Canadá).

De igual forma, se evidencia una tendencia hacia la construcción discursiva académica, a partir de autores de origen europeo y norteamericano, aspecto que permite presumir que los autores revisados tienen como fuente de consulta aquellos autores que ya hacen parte de la comunidad académica que regula el campo. Esta aseveración se confirma cuando se cotejan los autores citados más de 3 veces en diferentes textos del corpus, puesto que, los resultados son contundentemente descriptivos: M. A. K. Halliday (Universidad de Sídney), Norman Fairclough y Ruth Wodak (Universidad de Lancaster) y Teun van Dijk (Universidad Pompeu Fabra).

Retomando las temáticas derivadas del lenguaje desde el corpus revisado, se observa una diversificación en la producción de Pays, es decir, no se centra en una subcategoría temática, sino que aborda varios intereses del lenguaje. La pragmática, la lingüística textual, el análisis crítico del discurso, la sociolingüística, los procesos de comprensión y producción textual, la enseñanza de la lectura y escritura y la argumentación. Este aspecto permite abordar el lenguaje con una mayor capacidad descriptiva, al menos, en relación con los aportes discursivos analizados en el corpus.

Acercas de estos subtemas, hay un interés por revisar conceptualmente a qué se refieren en los diversos textos, aunque su apuesta principal es la aplicación como intervención pedagógica para mejorar los niveles de comprensión y producción textual (pragmática, lingüística textual, análisis crítico del discurso y argumentación) y conocer la relación existente entre variables sociales y lingüísticas frente a esos niveles (sociolingüística).

Estos intereses investigativos han permitido replantear conceptos como literacidad y argumentación pragmatológica, creando puentes de conversación epistemológica con la lingüística textual y el análisis crítico del discurso. De igual forma, se han propuesto aplicaciones metodológicas, tanto en la cons-

trucción del corpus como en el manejo de la información, a través de rúbricas y protocolos de análisis, aplicables a la identificación y descripción de dificultades en la comprensión y a la producción textual, a la sistematización de variables sociales y a la comparación de variables tanto desde una perspectiva cuantitativa como cualitativa.

Finalmente, si bien esta investigación nace de un interés institucional por develar las tendencias investigativas y los aportes académicos frente al lenguaje desde Pays en los últimos 12 años, también permitió identificar las temáticas predominantes del campo del lenguaje desde las ciencias sociales, especialmente, aquellas relacionadas con la psicología, la sociología, la educación, la antropología y los estudios culturales, evidenciando una matriz conceptual interdisciplinaria que propone puntos de encuentro, donde las apuestas conceptuales sugieren varias interpretaciones válidas en de los discursos epistémicos de cada disciplina, ampliando el horizonte del lenguaje como campo de conocimiento.

## Referencias

- Alexy, R. (1989). *Teoría de la argumentación jurídica*. Centro de Estudios Constitucionales.
- Ames Ramello, P. (2002). *Para ser iguales, para ser distintos. Educación, escritura y poder en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos. <http://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/571>
- Anscombe, J. C.; Ducrot, O. (1994). *La argumentación en la lengua*. Gredos.
- Arfuch, L. (2016). Subjetividad, memoria y narrativas: una reflexión teórica y política en el campo de la educación. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, v. 9, n. 18, 227-244. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-18.smrn>
- Arnáiz Sánchez, P.; Castejón Costa, J. L.; Ruíz Jiménez, M. S. (2002). Influencia de un programa de desarrollo de las habilidades psicolingüísticas en el acceso a la lecto-escritura. *Revista de Investigación Educativa*, v. 20, n. 1, 189-208. <https://revistas.um.es/rie/article/view/97611>
- Atienza, M. (2017). *Las razones del derecho: teorías de la argumentación jurídica*. Palestra Editores.
- Balestrini Acuña, M. (2001). *Procedimientos técnicos de la investigación documental (orientaciones para la aplicación de las técnicas documentales y organización del trabajo escrito)*. BL Consultores Asociados.
- Barton, D. (2017). *Literacy: An Introduction to the Ecology of Written Language*. John Wiley & Sons.
- Bejarano, G. (2016). Jugar y contar historias en lenguaje propio. Juguetes artesanales con pertinencia cultural y libros de cuento bilingües. *RELAdeI. Revista Latinoa-*

- mericana de Educación Infantil*, v. 4, n. 3, 43-60. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4777>
- Belcher, D. (1994). The Apprenticeship Approach to Advanced Academic Literacy: Graduate Students and their Mentors. *English for Specific Purposes*, v. 13, n. 1, 23-34. [https://doi.org/10.1016/0889-4906\(94\)90022-1](https://doi.org/10.1016/0889-4906(94)90022-1)
- Bellour, R. (1973). *El libro de los otros*. Anagrama.
- Bernstein, B. (1989). *Clases, códigos y control: estudios teóricos para una sociología del lenguaje*. Akal.
- Bolívar, A.; Domingo, J. (2006). Biographical and Narrative Research in Iberoamerica: Areas of Development and Current Situation. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, v. 7, n. 4, 1-43. <https://doi.org/10.17169/fqs-7.4.161>
- Bourdieu, P. (2002). *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Montessor.
- Bourdieu, P. (2014). *Homo academicus*. Siglo XXI.
- Brown, D. S. (1999). Reading, Writing, and Regime Type: Democracy's Impact on Primary School Enrollment. *Political Research Quarterly*, v. 52, n. 4, 681-707. <https://doi.org/10.1177%2F106591299905200401>
- Brown, P.; Levinson, S. (1978). Universals in Language Usage. En E. N. Goody (editora), *Questions on Politeness: Strategies on Social Interaction*. Cambridge University Press.
- Caldera, R.; Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educere*, v. 11, n. 37, 247-256. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/20149>
- Calsamiglia Blancafort, H.; Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. FCE.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Paidós.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.
- Cassany, D.; López Ferrero, C. (2010). De la Universidad al mundo laboral: continuidad y contraste entre las prácticas letradas académicas y profesionales. En G. Parodi (editor), *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas* (pp. 347-374). Ariel.
- Cázares Hernández, L.; Cristen, M.; Jaramillo Levi, E.; Villaseñor Roca, L.; Zamudio Rodríguez, L. E. (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. Trillas.
- Cepeda, G.; Poblete, M. T. (2006). Cortesía verbal y modalidad: los marcadores. *Discursivos. Revista Signos*, v. 39, n. 62, 357-377. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342006000300002>
- Chambers, J. K. (2008). *Sociolinguistic Theory*. Wiley-Blackwell.

- Chilton, P.; Schäffner, C. (2000). Discurso y política. En T. A. v. Dijk (compilador), *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II: una introducción multidisciplinaria, vol. 2.* (pp. 297-330). Gedisa.
- De Beaugrande, R. A.; Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística de texto.* Ariel.
- De Granda Orive, J. I.; García Río, F.; Callol Sánchez, L. (2003). Cartas al director. Importancia de las palabras clave en las búsquedas bibliográficas. *Revista Española de Salud Pública*, v. 77, n. 6, 765-767. <https://www.scielo.org/article/resp/2003.v77n6/765-767/es/>
- Deleuze, G. (1987). *La imagen-tiempo.* Paidós.
- Díaz, Á. (2002). *La argumentación escrita.* Universidad de Antioquia.
- Durkheim, E. (2000). *Educación y sociología*, (2ª edición). Península.
- Fairclough, N. (2001). Critical Discourse Analysis as a Method in Social Scientific Research. En R. Wodak; M. Meyer (editores), *Methods of Critical Discourse Analysis. Introducing Qualitative Methods* (pp. 121-138). Sage.
- Fairclough, N.; Wodak, R. (2000). Análisis crítico del discurso. En T. A. van Dijk (compilador). *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria* (pp. 367-404). Paidós.
- Flores, C. A.; Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Sapiens*, v. 7, n. 1, 69-80. [http://www.scielo.org/ve/scielo.php?pid=S1317-58152006000100006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?pid=S1317-58152006000100006&script=sci_arttext)
- Foucault, M. (1969). *L'archéologie du savoir.* Gallimard.
- Gee, J. P. (2007). *Social Linguistics and Literacies: Ideology in Discourses.* Routledge.
- Giraldo Gutiérrez, F.L.; Londoño Vásquez, D. A. (2017). Descripción y referencia: el lenguaje como posibilidad de veracidad. Un asunto de límites de sistemas-mundo y actos de habla. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, n. 29, 163-178. <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.n29.2017.5858>
- Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana.* Amorrortu editores.
- González Tous, M.; Mattar, S. (2012). Las claves de las palabras clave en los artículos científicos. *Revista MVZ Córdoba*, v. 17, n. 2, 2955-2956. <https://doi.org/10.21897/rmvz.228>
- Goodman, K. (2008). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. M. I. Borrero Pardo (compiladora), *Lecturas complementarias para los maestros: leer y escribir con los niños* (pp.107-126). Fundalectura y Fundación Corona. <https://es.calameo.com/books/00516336127615054a3ea>
- Gutiérrez, M. T. (2006). Una experiencia en la enseñanza de la escritura. *Sinéctica*, n. 28, 93-99. <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/226>
- Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social.* Fondo de Cultura Económica.
- Henao Salazar, J. I.; Londoño Vásquez, D. A.; Frías Cano, L. Y.; Castañeda Naranjo, L. S. (2011). Niveles de literacidad de los estudiantes de psicología de la institución

- universitaria de Envigado. *Zona próxima*, n. 15, 54-77. <https://doi.org/10.14482/zp.15.104.52>
- Herrera González, J. D. (2009). *La comprensión de lo social: horizonte hermenéutico de las ciencias sociales*. Editorial Académica Española.
- Jiménez Aleixandre, M. P.; Díaz Bustamante, J. (2003). Discurso de aula y argumentación en la clase de ciencias: cuestiones teóricas y metodológicas. *Enseñanza de las ciencias*, v. 21, n. 3, 359-370. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.3914>
- Labov, W. (1976). *Sociolinguistique*. Minuit.
- Londoño Vásquez, D. A. (2012). Algunas variaciones diacrónicas en las estructuras verbales en el cortejo en Antioquia entre 2004 y 2010. En J. Escamilla Morales; G. Henry Vega, *Miradas multidisciplinares a los fenómenos de cortesía y descortesía en el mundo hispánico* (pp. 693-723). Universidad del Atlántico. <https://edice.asice.se/?p=849>
- Londoño Vásquez, D. A.; Bermúdez Restrepo, H. L. (2013). Tres enfoques sobre los estudios críticos del discurso en el examen de la dominación. *Palabra Clave*, v. 16, n. 2. <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/3066/3193>
- Londoño Vásquez, D. A.; Bermúdez Restrepo, H. L. (2018). Niveles de literacidad en jóvenes universitarios: entrevistas cualitativas y análisis sociolingüístico. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, v. 16, n. 1, 315-330. <https://doi.org/https://doi.org/10.11600/1692715x.16119>
- Londoño Vásquez, D. A.; Frías Cano, L. Y. (2013). *ACD y arqueología del saber: fundamentos, encuentros y discontinuidades*. Editorial Académica Española.
- Londoño Vásquez, D. A.; Uribe Viveros, M. M.; Párraga Parra, J. H.; Ramírez Botero, A. (2018). *Elaboración del estado del arte de los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado* [Informe final de investigación]. Institución Universitaria de Envigado.
- López Ferrero, C.; Bach, C. (2016). Discourse Analysis of Statements of Purpose: Connecting Academic and Professional Genres. *Discourse Studies*, v. 18, n. 3, 286-310. <https://doi.org/10.1177%2F1461445616634553>
- Majone, G. (2014). *Evidencia, argumentación y persuasión en la formulación de políticas*. FCE.
- Martínez, M. C. (1997). El desarrollo de estrategias discursivas a nivel universitario. En M. C. Martínez (compiladora), *Los procesos de la lectura y la escritura. Propuestas de intervención pedagógica* (pp. 11-42). Editorial Universidad del Valle.
- Mejía Navarrete, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, v. 4, n. 5, 165-180. <https://doi.org/10.15381/is.v4i5.6851>
- Mejía Navarrete, J. (2015). La investigación social en América Latina. Posibilidades metodológicas. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*



- (*ReLMeCS*), v. 5, n. 1, 1-4. [https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs\\_v05n01a01](https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs_v05n01a01)
- Merisotis, J. P.; Phipps, R. A. (2000). Remedial Education in Colleges and Universities: What's Really Going On? *The Review of Higher Education*, v. 24, n. 1, 67-85. <https://doi.org/10.1353/rhe.2000.0023>
- Meyer, M. (2001). Between Theory, Method, and Politics: Positioning of the Approaches of CDA. En R. Wodak; M. Meyer (editores), *Methods of Critical Discourse Analysis. Introducing Qualitative Methods* (pp. 14-31). Sage.
- Meza Guzmán, P. (2009). *Las interacciones argumentativas orales en la sala de clases: un análisis dialéctico y retórico*, [tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. <http://hdl.handle.net/10533/179571>
- Moreno Mosquera, V. J. (2012). De la argumentación pragmatialéctica como competencia investigativa en los estudiantes de derecho de la Institución Universitaria de Envigado. *Ratio Juris*, v. 7, n. 15, 123-148. <https://doi.org/10.24142/raju.v7n15a6>
- Murillo, S. (1997). *El discurso de Foucault: estado, locura y anormalidad en la construcción del individuo moderno*. Universidad de Buenos Aires.
- Murray, C.; Tobar, A.; Villablanca, F.; Soto, G. (2015). El componente pragmático en adultos con síndrome de Asperger: actos de habla indirectos, metáforas y coerción aspectual. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, v. 53, n. 1, 35-58. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832015000100003>
- Navarro, F.; Ávila Reyes, N.; Tapia Ladino, M.; Cristovão, V. L. L.; Moritz, M. E. W.; Narváez Cardona, E.; Bazerman, C. (2016). Panorama histórico y contrastivo de los estudios sobre lectura y escritura en educación superior publicados en América Latina. *Revista signos*, v. 49, suplemento 1, 78-99. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342016000400006>
- Ospina Chica, M.; Londoño Vásquez, D. A. (2015). La cultura escrita en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín: un estudio de caso. *Zona próxima*, n. 23, 31-48. <https://doi.org/10.14482/zp.23.7044>
- Patalano, M. (2005). Las publicaciones del campo científico: las revistas académicas de América Latina. *Anales de documentación*, n. 8, 217-235. <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1451>
- Perelman, C.; Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Gredos.
- Pérez Abril, M.; Rodríguez Manzano, A. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, v. 11, n.1, 137-160. <https://doi.org/10.4995/redu.2013.5595>
- Plantin, C. (2014). Lengua, argumentación y aprendizajes escolares. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, n. 36, 95-114. <https://doi.org/10.17227/01213814.36ted95.114>
- Ramírez Botero, Á. (2010). Lineamientos para la enseñanza de la lectura y la escritura en la universidad. *Katharsis*, n. 9, 65-72. <https://doi.org/10.25057/25005731.514>

- Ramírez Botero, A.; Uribe Viveros, M. M. (2011). Un giro a la pedagogía de la lectura y la escritura. *Revista del Colegio San Ignacio*, n. 44, 12-13.
- Renkema, J. (1999). *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Gedisa.
- Roncancio Bedoya, A. F.; Londoño Vásquez, D. A. (2015). Proceso de paz colombiano en prensa y revistas: un análisis desde la aproximación histórica discursiva y la argumentación pragmadialéctica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, v. 1, n. 44, 81-101. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/617>
- Searle, J. (2005). ¿Qué es un acto de habla? En L. Ml. Valdés Villanueva (editor), *La búsqueda de significado. Lecturas de filosofía del lenguaje* (pp. 431-447). Tecnos.
- Solé, I.; Mateos, M.; Miras, M.; Martín, E.; Castells, N.; Cuevas, I.; Gràcia, M. (2005). Lectura, escritura y adquisición de conocimientos en Educación Secundaria y Educación Universitaria. *Journal for the Study of Education and Development*, v. 28, n. 3, 329-347. <https://doi.org/10.1174/0210370054740241>
- Stagnaro, D.; Natale, L. (2015). Géneros y formación ingenieril: de la universidad a la industria. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, v. 8, n. 16, 91-108. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m8-16.gfiu>
- Toulmin, S. E. (2007). *Los usos de la argumentación*. Península.
- Van Dijk, T. A. (1991). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Paidós.
- Van Dijk, T. A. (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (compilador). (2000a). *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*. Paidós.
- Van Dijk, T. A. (compilador). (2000b). *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*. Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coordinadora). (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Velasco, N.; Martínez, Y.; Fernández, R. (2018). Indicadores y estándares internacionales de calidad universitaria. *Calidad en la Educación*, n. 25, 17-29. <https://doi.org/10.31619/caledu.n25.251>
- Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*. Ariel.
- Wodak, R. (2001a). What CDA is about –A Summary of its History, Important Concepts and its Developments. En R. Wodak; M. Meyer (editores). *Methods of Critical Discourse Analysis. Introducing Qualitative Methods* (pp. 1-13). Sage.
- Wodak, R. (2001b). The Discourse-historical Approach. En R. Wodak; M. Meyer (editores), *Methods of Critical Discourse Analysis. Introducing Qualitative Methods* (pp. 63-94). Sage.
- Zemelman, S.; Daniels, H.; Hyde, A. A. (1998). *Best Practice: New Standards for Teaching and Learning in America's Schools*. Heinemann.

# Capítulo 4.

## En torno a los trabajos de grado en la línea de estudios éticos, estéticos y de lenguaje

*Álvaro Ramírez-Botero*

### 4.1. Introducción

Los trabajos de grado son productos que pueden dar cuenta de varios elementos sobre la formación de los graduandos, a las tendencias teóricas privilegiadas por los tutores o asesores y transmitidas a los estudiantes, y a los intereses temáticos de los estudiantes. Los trabajos de grado son producción científica escrita que puede dar cuenta del desarrollo de una disciplina específica (Aguilar Bustamante et al., 2007). Revisar este tipo de producción posibilita poner la lupa tanto en elementos coyunturales de la formación, como en las líneas teóricas canónicas de los docentes y en los aspectos que posiblemente requieren una reorientación, de acuerdo con el propósito de formación, en este caso, para un programa de Psicología.

En cuanto a la producción investigativa reconocida por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias), las tutorías de los trabajos de grado se consideran un producto legítimo, bajo la tipología «Productos de actividades relacionadas con la formación de recurso humano para la CTel» (Minciencias, 2021, pp. 95-96). En este sentido, las tutorías de los trabajos de grado están legitimadas como productos para los investigadores y son relevantes como parte de la producción asociada a los grupos. Es importante aclarar que el tema se aborda

desde la línea de estudios éticos, estéticos y de lenguaje, del grupo de investigación Psicología Aplicada y Sociedad (Pays)<sup>53</sup>.

## 4.2. Metodología

El trabajo se abordó desde el enfoque cualitativo de carácter hermenéutico (Bonilla Castro y Rodríguez Sehk, 1997; Ñaupas Paitán et al., 2014; Denzin y Lincoln, 2015), en tanto se buscó la descripción y comprensión del fenómeno por medio de los trabajos de grado en la línea de estudios éticos, estéticos y de lenguaje.

Inicialmente, se listaron todos los trabajos de grado del pregrado en Psicología entre 2006 y 2017, que están registrados y disponibles en el repositorio de la biblioteca de la Institución Universitaria de Envigado. De esta forma, se obtuvo un total de 250 trabajos. Con ellos se hizo una primera revisión, en cuyos títulos, resúmenes o las palabras clave hubiera conceptos relacionados con la ética, la estética o el lenguaje. Así se obtuvieron 26 trabajos.

Posteriormente, se hizo una revisión más profunda de cada uno de los 26 trabajos seleccionados, para definir si realmente se podían inscribir en las líneas de estética, ética o lenguaje. Al final, se obtuvieron 12 trabajos de la línea de estética, 7 de ética y 7 de lenguaje. Se procedió entonces a normalizar la información con una selección al azar de 7 trabajos de los 12 del campo de la estética, y así dejar este número para cada campo. A continuación, en la Tabla 10 se relacionan los 7 trabajos inscritos en la línea de estética, en la Tabla 11 los 7 en estética, y en la Tabla 12 los 7 en lenguaje.

**Tabla 10.**  
*Corpus de trabajos de grado en estética*

| <b>Título del trabajo de grado</b>   | <b>Autores</b>                 | <b>Año</b> |
|--|--------------------------------|------------|
| <i>Estéticas de lo real en la obra fotográfica de Rudolf Schwarzkogler.</i>  | Sandra Patricia Vargas Castaño | 2016       |
| De la contemplación a la interacción: una mirada a los aspectos psicológicos del espectador ante la obra artística contemporánea.                          | Lucas Arteaga Arbeláez         | 2012       |
| <i>Las imágenes registradas por Débora Arango y Virginia Woolf, que generan pautas de acción para ser mujer y una forma de ser mujer en la modernidad.</i> | Dirlay Andrea Quintero Pérez   | 2011       |

<sup>53</sup> Para la fecha de este trabajo, el grupo Pays contaba con tres líneas de investigación, una en estudios éticos, estéticos y de lenguaje, a la que ya se hizo mención y en la que se centra este trabajo; por otro lado, estaban las líneas de Estudios en Psicología Aplicada y la línea de Estudios en Clínica y Salud Mental. En 2020, se crea la nueva línea de investigación: Línea de Innovación Social: Prácticas, Comunidades e Instituciones.

| <b>Título del trabajo de grado</b>  | <b>Autores</b>                   | <b>Año</b> |
|---|----------------------------------|------------|
| <i>La paradoja y lo inefable en la experiencia estética: una mirada al proceso creativo de Vincent Van Gogh a través de las cartas escritas a Theo.</i>                     | Daniel Correa Arcila             | 2016       |
| <i>La modernidad y sus incidencias en la configuración del cuerpo discursivo y fáctico del sujeto trans, una mirada bajo la perspectiva de la teoría queer</i>              | Alexander Sánchez Zapata         | 2015       |
| <i>Cuerpo e intervención clínica: experiencias psicoterapéuticas en psicología analítica</i>  | Eliana Marcela Fernández Vanegas | 2013       |
| <i>Factores personales y socioculturales en las representaciones sobre el cuerpo que tienen algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado</i> | Nataly Medina Calle              | 2015       |

Fuente: elaboración propia.

**Tabla II.**  
*Corpus de trabajos de grado en ética*

| <b>Título del trabajo de grado</b>   | <b>Autores</b>  | <b>Año</b> |
|--|---|------------|
| <i>El aporte de los procesos de creación a través del teatro, la escritura y el tejido de recuperación de la memoria colectiva del grupo de "Mujeres Caminando por la verdad" de la comuna 13 de Medellín.</i> | Catalina Orrego González  | 2014       |
| <i>Renaser: hacia una resignificación de ideas irracionales desde la intervención psicológica.</i>   | Ruth Adriana Londoño Ortiz  | 2012       |
| <i>Percepción de algunos estudiantes de grado 8 a 11 de la Institución Educativa Darío de Bedout del municipio de Envigado sobre los valores éticos en la toma de decisiones.</i>                              | Ailing Lau Martínez Vélez   | 2013       |
| <i>El maestro: el otro de la escuela y su incidencia en el campo educativo para que algunos adolescentes del municipio de Envigado se vinculen a prácticas que afirman la vida.</i>                            | Grimanesa Correa Restrepo;<br>Sor Bibiana Tamayo Muñoz;<br>Sonia Amparo Usma Rodríguez;<br>Julieth Zapata Restrepo. | 2013       |
| <i>Sexualidad y prácticas sexuales contemporáneas en la genealogía del sujeto ético de Michel Foucault.</i>  | Sandra Verónica Valencia Soto   | 2009       |
| <i>Conformación de significados personales en los adolescentes del Colegio Arenys de Mar inmersos en el conflicto armado de la Comuna 13 del Barrio Blanquizal de Medellín.</i>                                | Martha Doris Castaño Marín;<br>Bertha Mesa Betancur;<br>Jaqueline Roa Romero.                                       | 2007       |
| <i>Caracterización del desarrollo del juicio moral en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Fernando González del municipio de Envigado.</i>   | Verónica Castañeda Giraldo.   | 2014       |

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 12.**

*Corpus de trabajos de grado en lenguaje*

| <b>Título del trabajo de grado</b>   | <b>Autores</b>                   | <b>Año</b> |
|--|----------------------------------|------------|
| <i>El arte: función simbólica y valor estético, una opción para el adolescente granadino en el proceso de construcción de paz.</i>   | Ana Paulina Pamplona Moreno      | 2011       |
| <i>Comparación de los niveles de desarrollo psicológico de niños de 4 años víctimas de abandono y niños que no han vivido esta condición.</i>                                | Lina María Bolívar Ochoa         | 2013       |
| <i>Elementos frecuentes de la comunicación no verbal en madres dolientes asistentes a la Unidad de Duelo de la Funeraria San Vicente.</i>                                    | Luisa Fernanda Burgos Gil        | 2010       |
| <i>Subjetividad y procesos sociales: análisis mediante la reconstrucción literaria de un campo de concentración nazi: la novela Treblinka.</i>                               | Diego Andrés González Tovar      | 2011       |
| <i>Los discursos de poder: una incitación a la transgresión.</i>   | Johan Andrea Fernández Ortiz     | 2011       |
| <i>Psicología e identidad narrativa.</i>   | Diego Alejandro Giraldo González | 2012       |
| <i>Imágenes y representaciones de deceso y muerte en un paciente con diagnóstico de depresión, a partir de los postulados teóricos de Carl Gustav Jung: estudio de caso.</i> | Elkin Serna Botero               | 2014       |

Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, con los 21 trabajos se establecieron las comparaciones entre los campos y los autores citados de cada campo. Se revisaron las citaciones de cada trabajo para determinar el número de citas de cada autor, su nacionalidad, su perfil disciplinar y su representatividad para el campo según el número de citaciones, como forma de dar cuenta de su relevancia en el grupo de trabajos (lo que incluyó citas directas e indirectas de los autores que fueran citados 4 veces o más). También se recopiló otra información relevante sobre la posición del autor y sus aportes teóricos y conceptuales, a través de las citas directas e indirectas, que permitieran establecer líneas conceptuales y metodológicas en los trabajos. Para el proceso de recolección y tratamiento de la información se usó una rúbrica diseñada para este tipo de análisis (Londoño Vásquez et al., 2018). Después, para agrupar y consolidar la información obtenida de las rúbricas, se usó una matriz analítica que permitió establecer relaciones, identificar tendencias teóricas y conceptuales, y cuantificar las citas para la identificación de los autores canónicos de cada campo.

### 4.3. Análisis de resultados y discusión

En una primera instancia se hizo un consolidado para evidenciar la presencia de los autores más citados en los trabajos de grado. Esta idea atiende al presupuesto de que las redes de citación dan cuenta de algunos elementos para la construcción del campo. Para este caso concreto de un pregrado en Psicología, se espera que, en trabajos sobre la estética, la ética y el lenguaje, se referencien tanto los autores reconocidos por cada campo y, por eso, legitimados como canónicos, como otros que, desde la psicología, posibiliten el diálogo y la construcción sobre el tema que se investiga.

Se puede plantear que la citación de autores posibilita observar, de manera objetiva, cómo en el programa de psicología de la IUE se ha ido produciendo una cierta estructuración del campo a la sombra de algunos autores. Se puede suponer que la citación reiterada de un autor en un campo determinado lo legitima y lo hace relevante, lo reconoce como fundamento para un grupo específico, en este caso, para los docentes-asesores y los estudiantes que elaboran el trabajo. Sin embargo, existe un criterio técnico para revisar un trabajo académico en relación con su inserción en la tradición científica del campo (Rodríguez Estrada, 2018), en la medida que haga referencia a autores con reconocimiento en el campo y cuya presencia y relevancia haya sido legitimada por la comunidad académica.

Esto quiere decir que, en determinados campos, es imprescindible referenciar los autores que la comunidad científica, los expertos del campo, reconoce como canónicos, aunque se distancien de ellos con sus reflexiones e investigaciones. Esto alude a la legitimidad del trabajo en el campo específico, al empalme que logra con el campo y sus desarrollos, y permite la relación argumentativa y el tejido de conexiones que establecen las relaciones de validación y reconocimiento entre los campos y, por supuesto, la misma ampliación de los límites del campo.

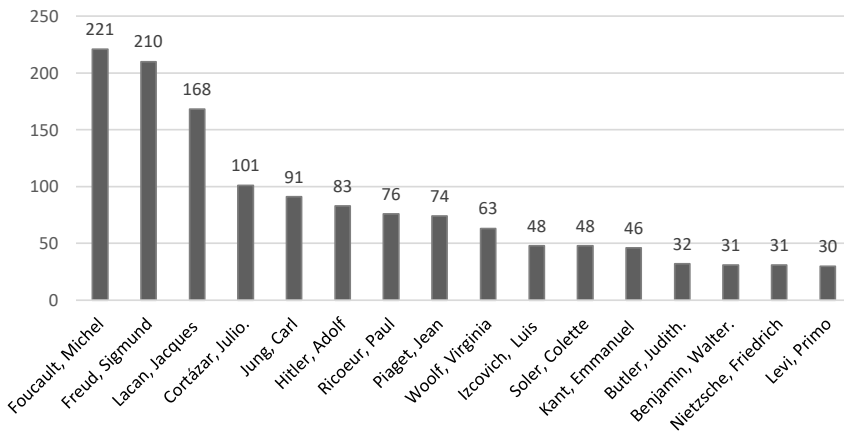
Por eso, la interacción entre los actores de la academia encuentra una mediación en los autores reconocidos de cada campo científico, que se constituyen en punto de partida para establecer nuevos encuentros y desencuentros. Los desarrollos y propuestas de dichos autores hacen parte de esas condiciones sociales de producción (Bourdieu, 1994).

### 4.3.1. Generalidades de los tres campos (ética, estética y lenguaje)

En particular, se definen los autores más citados para los trabajos de grado en la línea de estudios éticos, estéticos y de lenguaje, a partir de la información extractada de las rúbricas.

Para ello, de los 137 autores citados 4 veces o más, se discriminan aquellos citados desde 30 veces o más (Figura 7), independientemente de si el trabajo es de ética, estética o lenguaje.

**Figura 7.**  
*Top de los autores citados más de 30 veces*



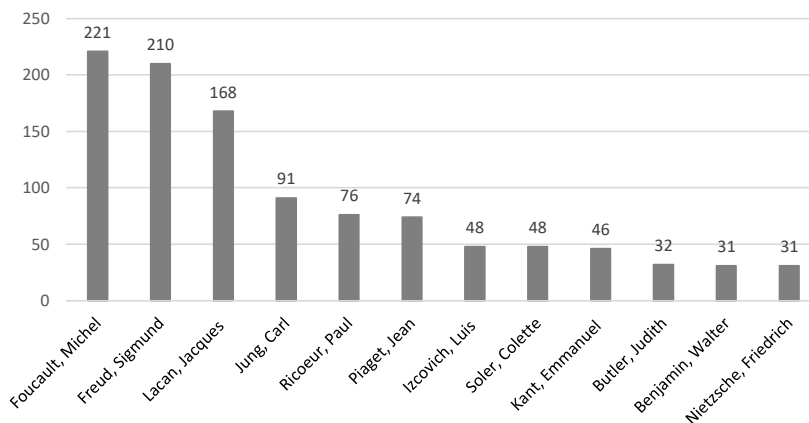
Fuente: elaboración propia.

Frente a estos resultados es importante hacer algunas acotaciones. En primer lugar, el elevado número de citas de Julio Cortázar, Adolf Hitler, Virginia Woolf y Primo Levi se debe a que sus obras fueron objeto de estudio o constituían parte del trabajo de grado. Esto se presenta de manera puntual cuando una obra literaria es el objeto de estudio del trabajo de grado. Por otro lado, en la Figura 8 se observa qué pasa cuando se eliminan los autores citados porque su obra era parte del objeto de estudio del trabajo.



**Figura 8.**

*Depuración de citas de autores cuya obra no fue objeto de estudio del trabajo de grado*



Fuente: elaboración propia.

De esta forma, se establece un listado de autores cuyo campo disciplinar de actuación es importante revisar. Obviamente, en un programa de psicología existen unas expectativas sobre los autores que se usan en los procesos de formación e investigación. Por eso, no se puede dejar de lado que los trabajos revisados corresponden a la línea de estudios éticos, estéticos y de lenguaje. Entonces se podría esperar la presencia de autores tanto de la psicología como del campo específico.

Igualmente, es importante señalar que se trata de autores cuyos libros se citan más allá de si son psicólogos o no. También es relevante mencionar que la práctica escritural en las ciencias sociales y humanas está más de lado de los libros que de los artículos (Dorta-González y Dorta-González, 2013) y, por tanto, se puede esperar una amplia citación de libros. Sin embargo, para los trabajos de investigación convienen las referencias a artículos que pueden dar cuenta de los últimos desarrollos alrededor del problema abordado. Esto tiene una relación directa con una debilidad en los trabajos investigativos, pues las afirmaciones, posturas teóricas y conceptos de algunos autores considerados clásicos, se toman como un referente totalmente legítimo y a veces incuestionable, y la cita de una de sus afirmaciones se pone a funcionar como argumento suficiente para conjurar dudas o definir posiciones.

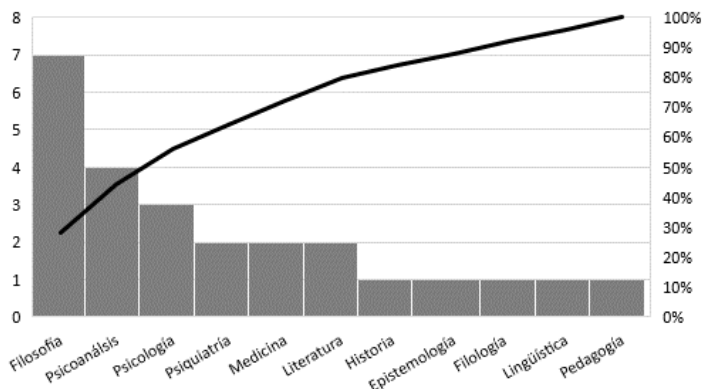
También se debe atender la situación referida a la primacía occidental en la citación, que incluye inicialmente a Europa y, posteriormente, a los Estados

Unidos. Algunos autores se han referido a esta situación como colonialidad (Sánchez-Tarragó et al., 2015). Además, es posible intuir en esta situación un eco del ejercicio modernizador europeo y de los exitosos efectos del proceso de homogenización cultural (Quijano, 2000). En este sentido, la europeización del conocimiento puede proporcionar cierto estatus y aceptación en los círculos académicos a raíz de la enquistada idea de que la modernidad y el desarrollo han provenido en sus inicios de Europa. Esta es la idea del nuevo y el viejo mundo en la que se ha tratado de sostener toda referencia al desarrollo científico y tecnológico, académico y cultural.

Sin embargo, esto debe ser tratado con cuidado, puesto que no es viable descartar de un tajo los autores europeos y norteamericanos. Esto alude a que es posible encontrar en esas latitudes los autores que se pueden denominar canónicos en cada tema. Pero lo problemático en las citas encontradas es que, además de ser citados autores europeos y norteamericanos, su campo específico no corresponde íntegramente al campo abordado por el trabajo investigativo.

En resumidas cuentas, pocas veces se citan especialistas en el campo específico, aunque se citen autores de significativa importancia en las ciencias sociales. Esto se constató al revisar los campos de actuación de los autores más citados. Para ello, se procedió a hacer la revisión de los campos disciplinares de actuación de los autores más citados. La Figura 9 presenta lo obtenido.

**Figura 9.**  
*Número de autores citados según su campo disciplinar*



Fuente: elaboración propia.

En estos resultados se observa la primacía de la filosofía como campo disciplinar de los autores más citados. Esta situación se puede entender por que la filosofía es un saber esencial que aborda los problemas propios de las ciencias sociales y las humanidades. Por otro lado, la presencia del psicoanálisis, en segundo lugar, evidencia una preferencia por este tipo de referentes para el abordaje de los temas relacionados con la ética, la estética y el lenguaje.

La psicología aparece en el tercer lugar. Sin embargo, si se considera que la psicología y el psicoanálisis tienen diferentes objetos de estudio y que el psicoanálisis no es propiamente psicología, aunque aborde aspectos de orden psicológico, se entrevé el uso del psicoanálisis como metadiscurso para abordar problemas que gozan de la presencia de autores clásicos y corrientes teóricas propias, aún si se trata del abordaje de aspectos relacionados con lo psicológico.

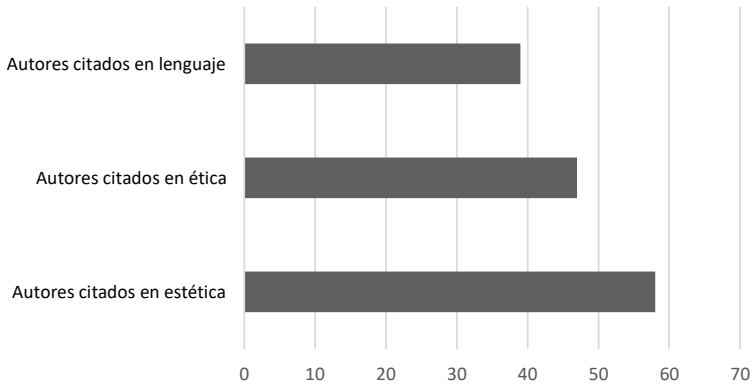
Este fenómeno también alude a elementos de tipo subjetivo en la elaboración de discursos científicos. En este caso, la tendencia posiblemente demuestra que hay poca variación teórica en las orientaciones de los asesores a los estudiantes para que desarrollen los trabajos de grado. Lo que da cuenta de la falta de una pregunta esencial orientadora que permita establecer cuáles son los autores más representativos en ese campo disciplinar. Más bien, se podría estar trabajando a partir de la pregunta qué dice este autor, qué le es familiar y cercano a este tema.

Esto permite examinar un asunto de la misma práctica investigativa que no estaría jalonada por los fenómenos que se van a investigar, sino por las teorías y los autores que se puedan referenciar en el abordaje del fenómeno y que ya hacen parte del acervo. Para los estudiantes y asesores, esto puede representar la posibilidad de andar por caminos conocidos. En este sentido, no sería el problema abordado el que motiva la investigación, sino la teoría desde la cual se quiere abordar el problema.

Con este tipo de procedimiento se corre el riesgo de convertir teorías y autores que no son canónicos en un tema o que en ocasiones pueden aparecer como intrusivos por el alcance dado a sus usos, en un tipo de metadiscurso interpersonal, en el que las posibilidades de significación del fenómeno no son desplegadas desde el fenómeno mismo, sino solamente desde el énfasis que pone el investigador en una teoría o en un autor determinado. Así, se conduce el trabajo de investigación a convertirse en una expresión proposicional a la que le resbala el fenómeno, pero consolida y perpetúa una perspectiva de conocimiento en la construcción (Müller, 2007).

En esta vía de análisis se hace necesario revisar cómo se presenta el fenómeno de citación y de establecimiento de los autores más citados en cada campo particular. En la Figura 10, se presentan las variaciones encontradas en cuanto a número de autores citados en cada campo.

**Figura 10.**  
**Comparación del número de autores citados en cada campo**



Fuente: elaboración propia.

Fuente: elaboración propia.

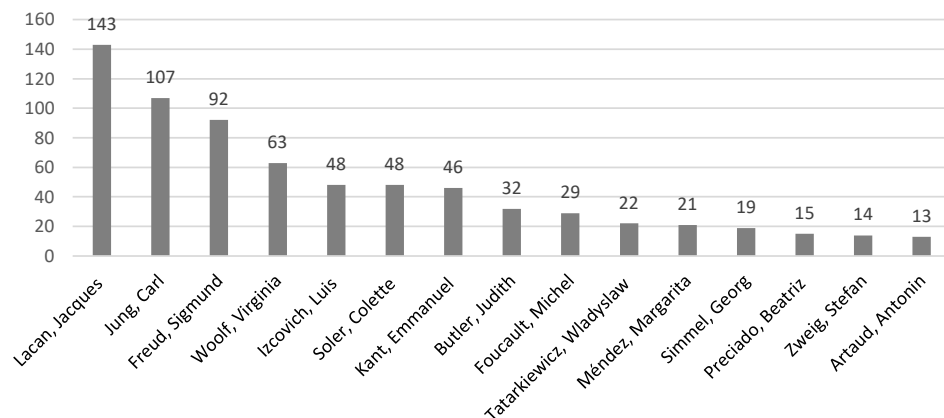
Esta comparación resulta interesante porque se parte de los siete trabajos de cada campo, lo que lleva a pensar que, en el campo de la estética, hay más autores citados (58) que en el campo de la ética (47) o que en los del campo del lenguaje (39). Para continuar el análisis hay que observar puntalmente, en cada campo, el comportamiento de las citaciones y los autores citados, sin excluir aquellos cuya obra fue el objeto de la investigación.

### 4.3.2. Campo de la estética

Para el efecto se establece el top 15 de los más citados por campo. En la Figura 11, se relaciona el campo de la estética, de 58 autores citados 4 o más veces se depuran los 15 más citados.

**Figura 11.**

*Top 15 de los autores más citados en el campo de la estética*



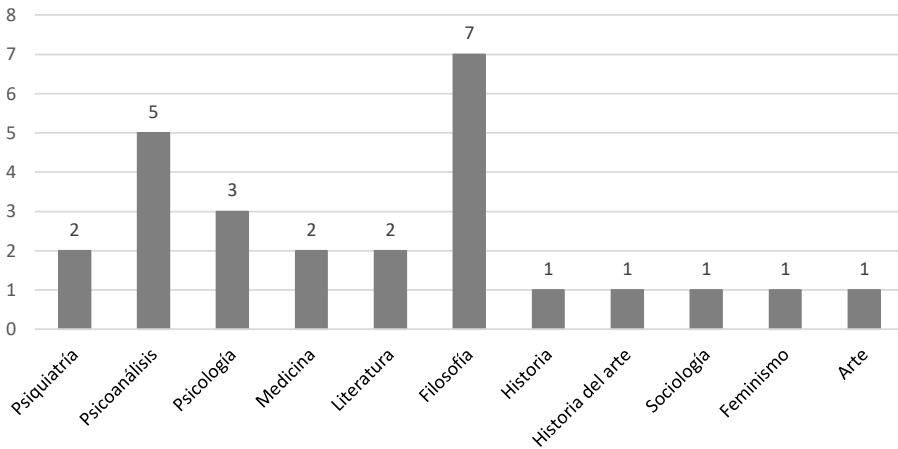
Fuente: elaboración propia.

En los resultados se observa que los tres autores más citados se pueden considerar psicoanalistas, si se incluye allí a Jung (discípulo de Freud que fundó la escuela de psicología analítica). Seguidamente, se encuentra Virginia Woolf, una de cuyas obras fue objeto de estudio de uno de los trabajos de grado, por lo que este solo trabajo supera las 60 citaciones. Esto permite establecer la relación con los hallazgos presentados en la figura 3, en donde se aludía a la alta presencia del psicoanálisis como teoría para abordar diferentes temas. De paso, esto permite acentuar la pregunta por estos autores que no son canónicos en el campo de la estética, lo que permite plantear algunos interrogantes sobre el uso de los autores y las teorías, independientemente de su especialidad y del objeto de estudio de sus investigaciones y desarrollos teóricos.

Inicialmente, se puede esperar que los autores más citados en los trabajos de uno de los campos especificados pertenezcan a dicho campo. Sin embargo, los hallazgos mostraron que, en la práctica, esto no funciona así. Con el propósito de profundizar sobre las características de los autores más citados en el campo de la estética se presenta la Figura 12.

**Figura 12.**

*Número de autores del top 15 citados en estética, según su perfil disciplinar*



Fuente: elaboración propia.

Los hallazgos permiten establecer que los autores de filosofía ocupan el lugar más alto, seguidos por autores del psicoanálisis. Esto hace referencia a aquellos que se definen como psicoanalistas una vez se investiga sobre ellos. También se tuvieron en cuenta sus otros campos de formación disciplinar; así, por ejemplo, Freud puntúa como psicoanalista y también como médico. En este reparto, quedan en primer lugar los autores filósofos, en segundo, los psicoanalistas y en tercero los autores psicólogos.

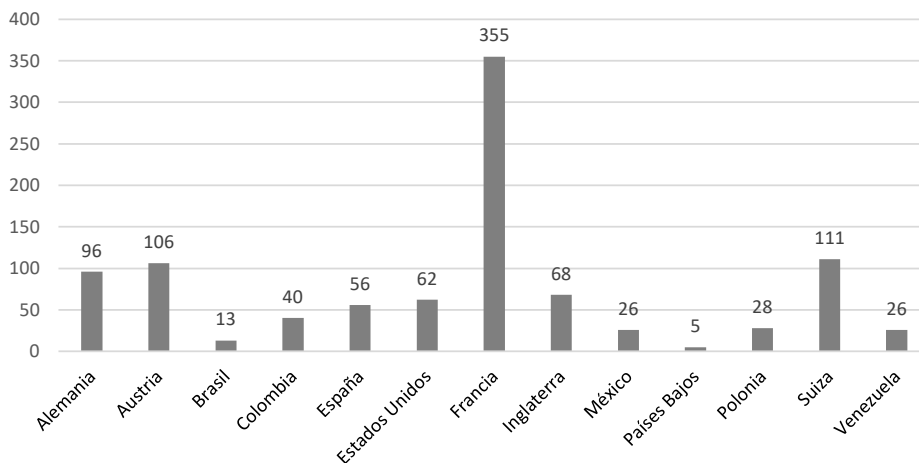
Por un lado, es importante resaltar que la estética ha pertenecido al campo de la filosofía. Sin embargo, es un lugar preponderante para autores del psicoanálisis aun por encima de autores de la historia del arte, de la literatura y del arte mismo. Esto llama la atención sobre posibles procesos de psicologización de diferentes fenómenos como los procesos referidos a la producción y a la experiencia estética y las mismas obras de arte (Castro et al., 2005).

Para este caso, las preguntas por la psicologización, de por sí problemática y reduccionista, involucran los fenómenos relacionados con la estética que se abordan desde el psicoanálisis, usándolos como vía de acceso al mundo interior, en un proceso que responde a la psicologización del yo (Álvarez Uría, 2011). Este proceso se da ya sea para la búsqueda del origen de la experiencia estética (Jorquera Fariñas, 2007) o para la búsqueda del origen de la producción artística como tramitación de aspectos internos.

Por otro lado, se revisa la relación entre los autores y su nacionalidad para observar posibles tendencias referidas a latitudes específicas. En la Figura 13 se relacionan los datos encontrados.

**Figura 13.**

*Relación del número de citas por país de origen de los autores usados en el campo de la estética*



Fuente: elaboración propia.

Los datos permiten aseverar que predominan los autores de origen europeo, poniendo el acento en una tradición de pensamiento eurocentrista, principalmente francés, que, en gran medida, viene dada por concepciones hegemónicas que van más allá de lo teórico. Estas corresponden también con el pensamiento científico moderno y su difusión con prácticas civilizadoras, que incluyen un ejercicio colonial del pensamiento.

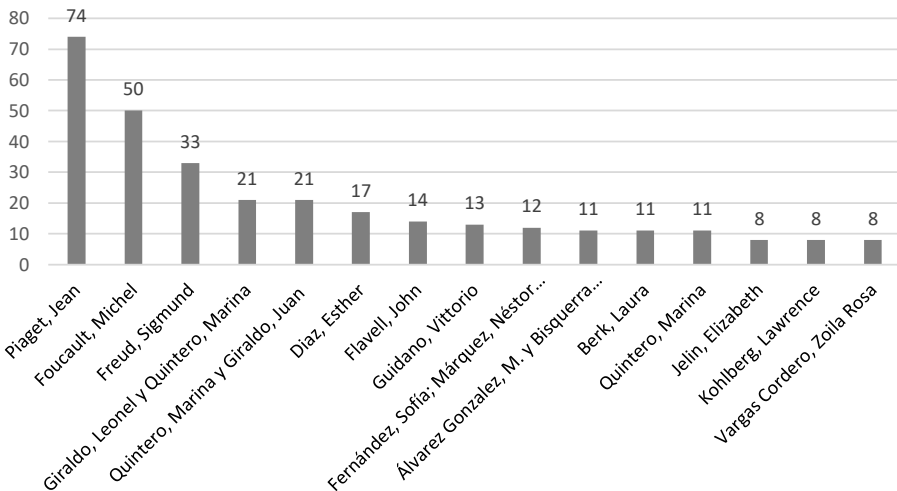
Estas tendencias están íntimamente ligadas con la idea de progreso, la naturalización de lo social, las diferentes formas de separación y división social de la sociedad y la superioridad de los saberes construidos científicamente sobre otros (Lander, 2000). En resumidas cuentas, se evidencian autores que replican y perpetúan los procesos modernizadores con Europa como centro y una periferia que incluye a Latinoamérica (Dussel, 2000) y que, además, incluyen la imposición del principio de subjetividad que circula constantemente en estos trabajos como aporte de los referentes citados.

### 4.3.3. Campo de la ética

Para la revisión de los resultados correspondientes al campo de la ética de los 47 autores citados de 4 o más se depuran los 15 más citados. De esta manera, se revisan, primero, los autores más citados, luego, su perfil disciplinar y, por último, la nacionalidad de los más citados. En la Figura 14 se presentan los resultados del top 15 de los autores más citados en el campo de la ética.

**Figura 14.**

*Top 15 de los autores más citados en el campo de la ética*



Fuente: elaboración propia.

Para este caso, se encontró que los tres autores más citados son en orden descendente Piaget, Foucault y Freud, los dos primeros se relacionan directamente con la psicología y Freud con el psicoanálisis. Sin embargo, Piaget se usó para el tema del desarrollo moral, lo mismo que Kohlberg, uno de los autores que aparece en el último lugar con otros dos autores menos representativos en psicología sobre este tema.

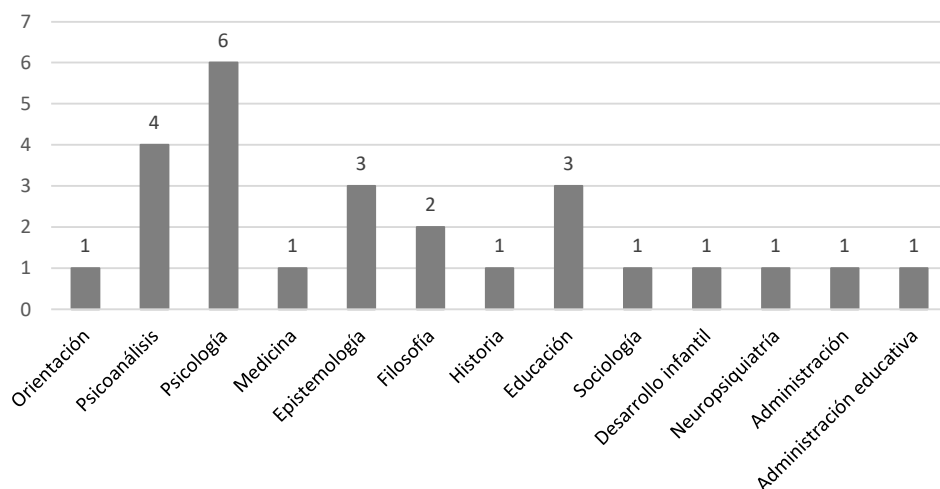
Llama la atención que no aparezcan los clásicos de la ética, es decir, los filósofos que han tenido cierta centralidad sobre este tema. Al tratar este tema es notoria la perspectiva de fuerte acento psicológico y psicoanalítico, evidenciada por los autores citados. Esta situación pone en escena, por un lado, lo que se podría denominar una psicologización de la ética, en tanto no se establece un



diálogo entre los autores de los saberes *psi* y los filósofos tratadistas de la ética y, por otro, la tendencia eurocentrista para el abordaje del tema. Si bien hay autores latinoamericanos y colombianos, en los trabajos no se evidencian tendencias que den lugar al diálogo entre psicología y filosofía entorno a la ética. Esto invita a revisar la filiación disciplinar de los autores citados. En la Figura 15 se evidencia el perfil disciplinar de los autores del top 15 más citados en ética.

**Figura 15.**

*Número de autores del top 15 de citados en ética, según perfil disciplinar*



Fuente: elaboración propia.

Los referentes de la ética desde la filosofía aparecen en el quinto lugar, después de la psicología, el psicoanálisis, la epistemología y la educación. Esto es un asunto interesante, porque los autores filósofos que aportan al tema de la ética no son solo los clásicos, como Platón, Aristóteles, Kant o Nietzsche, sino que hay otros autores de gran relevancia en la actualidad, cuya obra es digna de ser considerada, como Habermas, Scheler, Savater o Cortina.

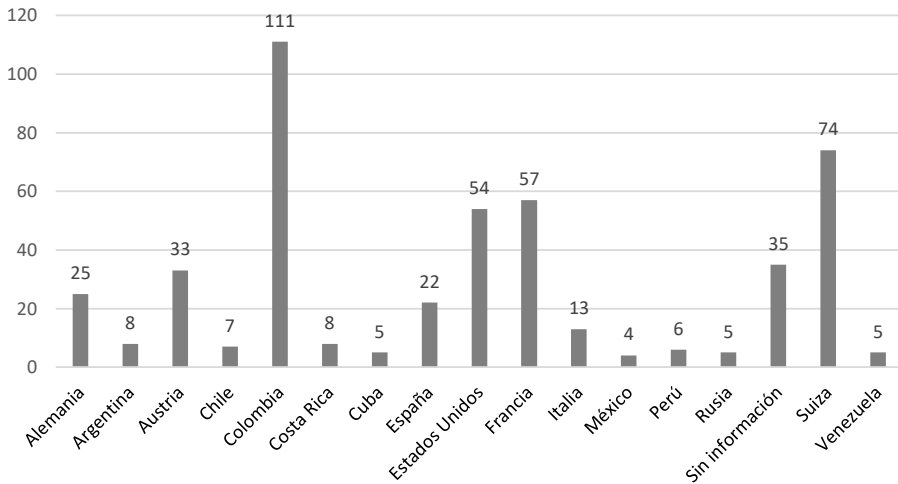
La importancia de referenciar a los autores clásicos o, por lo menos, a los que han logrado cierto reconocimiento en el campo específico, radica en la posibilidad de establecer un punto de partida para la discusión y el análisis de resultados de los trabajos investigativos. Por su parte, los clásicos constituyen una tradición cultural y académica, y la generación de un cierto campo de legitimidad y de verdad que en la academia debe ser tenido en cuenta (Gadamer, 1993). Por esto, su

uso en este tipo de trabajos garantiza el concomitamiento y el reconocimiento de sus perspectivas, ya sea para oponerse o para aportar a sus desarrollos.

En esta vía de la discusión y análisis de los resultados, se puede decir que para el corpus de los trabajos seleccionados no se observa la presencia de los autores clásicos en el tema de la ética. Por otro lado, al revisar los países de origen de los autores citados en el campo de la ética (Figura 16), se obtiene algo interesante para relacionar con lo anterior.

**Figura 16.**

*Numero de citas por país de origen de los autores en ética*



Fuente: elaboración propia.

En los resultados se encuentra que el mayor número de citas corresponde a autores colombianos, ubicados en la combinación de las áreas del psicoanálisis y de la educación, seguidos por autores europeos (si bien se observa la citación más numerosa para colombianos). En este punto, se requiere revisar lo referido a las redes de citación y cocitación (García Martínez et al., 2009) que se van estableciendo en los ámbitos académicos, donde las ciencias sociales y el psicoanálisis no son la excepción.

En este caso, se hace referencia a las redes de citación que pueden ser introducidas por los asesores por su pertenencia a organizaciones académicas, de estudio de temas específicos, de autores o de teorías. Esto, por una parte, garantiza la perpetuación de las hegemonías teóricas y, por otra, la adhesión a los

grupos y círculos de *especialistas* y *expertos*. De esta forma, se puede dar cuenta de una sublínea de investigación anidada, lo que puede suceder en cualquiera de las líneas cuando se evidencian las hegemonías teóricas y de autores, que por el uso que hace de ellos, aparecen como principales y expertos en el tema sin serlo, muchas veces, apartándolos de lo que ellos se proponían al referirlos a cualquier tema, distorsionando los objetos de estudio definidos por ellos mismos.

Se evidencia también la hegemonía europea en los otros citados. Vale anotar que la presencia de Suiza corresponde a la gran cantidad de citación dada a Piaget por su abordaje sobre el tema de desarrollo moral. Por otro lado, están Freud en Austria y Foucault en Francia, conservando un puesto relevante, que corresponde a las citas que en el campo se le han dado.

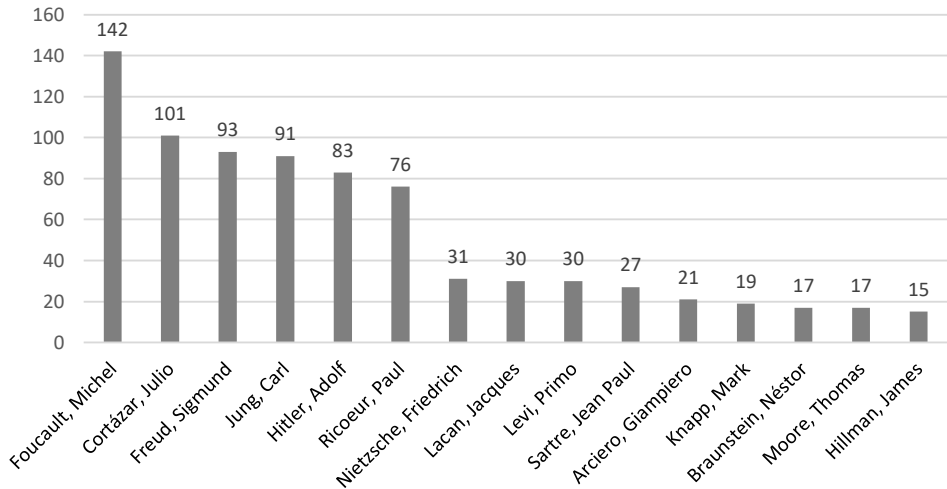
Si bien estos dos autores trabajan el tema de la ética, se puede plantear que ellos son autores que giran la mirada hacia el hombre. Por su parte, Freud, con esa mirada interna del hombre, relaciona la ética con los ideales y las normas instauradas en el super yo cultural. En este sentido, la ética para Freud encuentra su fundamento en la renuncia a lo pulsional (Freud, 1991). Por su parte, Foucault también gira la mirada hacia el hombre, hacia el sí mismo, y fundamenta la ética en el cuidado de sí en relación con los juegos de verdad en los que se establecen las relaciones de poder. En esta medida, problematiza la libertad más del lado de la manera de conducirse en el juego de las verdades y el poder (Foucault, 2011), a diferencia de Freud, en el que la manera de comportarse deviene producto del mecanismo de represión de lo pulsional a partir del efecto del super yo cultural. En este orden de ideas, es posible plantear que la represión en el sentido freudiano y la libertad en el sentido foucaultiano son concepciones transversales que se ponen en juego en los trabajos que han abordado la ética.

#### **4.3.4. Campo del lenguaje**

Por último, en el campo del lenguaje se pueden observar situaciones similares a las que se notaron en el campo de la estética y en el de la ética. Para llevar a cabo la revisión, se inicia con la depuración de los autores más citados en los trabajos referidos a este campo, de 39 autores citados 4 o más veces se establece el top 15 de los más citados (Figura 17).

Figura 17.

Top 15 de los autores más citados en el campo del lenguaje



Fuente: elaboración propia.

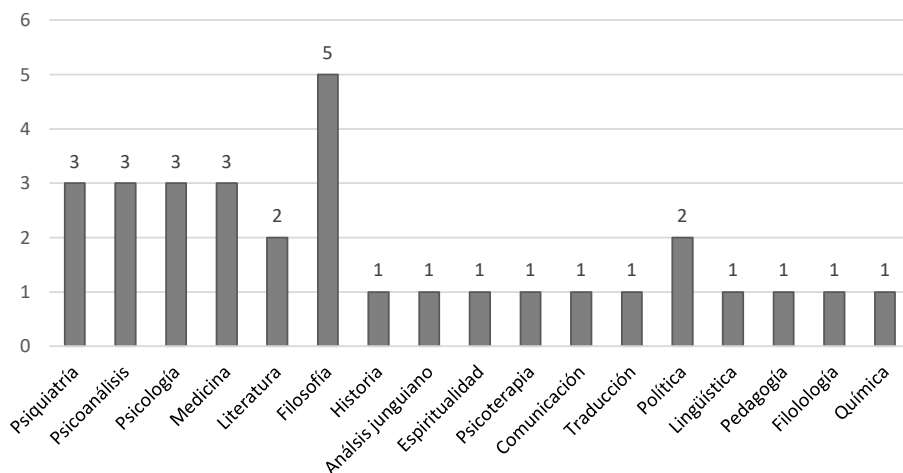
En el campo del lenguaje, se debe anotar inicialmente que Julio Cortázar, Adolf Hitler y Primo Levi aparecen citados en trabajos en que sus obras hacen parte de los objetos de estudio. Seguidamente, se puede observar que los autores más citados son Foucault, Freud, Jung y Ricoeur.

De nuevo, se puede notar la tendencia ya marcada en los otros dos campos: la primacía de referentes europeos. A esto se suma que dos de ellos, Freud y Foucault, aparecen como autores comunes a los tres campos estudiados. Por otro lado, en los más citados de este campo entra un nuevo autor, también europeo: Paul Ricoeur. Para continuar estableciendo las relaciones, en la Figura 18 se puede observar lo que sucede con el perfil disciplinar de los autores citados.

En el perfil disciplinar aparece con relevancia la filosofía, puesto que la mayoría de las citas corresponde a esta disciplina. Seguidamente, se encuentran autores de la psiquiatría, el psicoanálisis, la psicología y la medicina. Posteriormente, con igual número, aparecen autores cuya filiación disciplinar es la literatura y la política. En primer lugar, se puede plantear que la filosofía ha tenido en sus trabajos lo correspondiente a la filosofía del lenguaje. Sin embargo, no aparecen citados filósofos del lenguaje, como Frege, Russell, Wittgenstein, Gadamer, Austin o Bajtín, entre otros.

**Figura 18.**

Número de autores citados en lenguaje, según perfil disciplinar

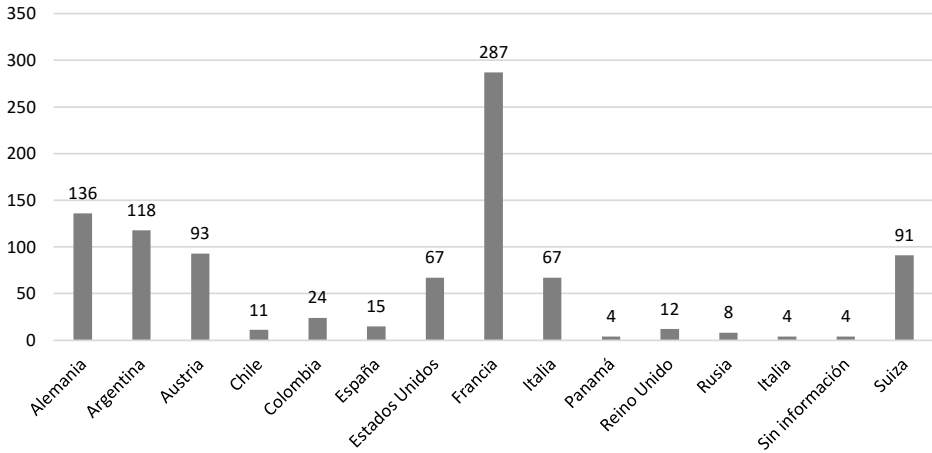


Fuente: elaboración propia.

La puntuación en filosofía la dan Foucault, Ricoeur y Nietzsche. Lastimosamente, no se observa la presencia de autores clásicos del lenguaje, ya sean europeos o no. Con esto, se va develando una tendencia no solo para este campo, sino también para el de la estética y el de la ética: la falta de referentes clásicos del tema a partir de los cuales se construya o se deconstruya. Es posible que esta particularidad en los trabajos de grado esté relacionada con la formación de base de los asesores y la formación específica de los estudiantes de un programa de Psicología. En este caso, si se hace la pregunta: ¿con qué autores abordan los psicólogos los temas filosóficos? se podrá responder que, para el caso de los trabajos analizados, se hace principalmente con Foucault, Ricoeur y Nietzsche. Ahora, frente al país de origen de los autores citados, en la Figura 19 se observan algunas coincidencias con los otros dos campos.

Figura 19.

Relación del número de citas por país de origen de los autores usados en el campo del lenguaje



Fuente: elaboración propia.

Respecto al país de origen de los autores citados, se debe señalar que de Argentina son Braunstein, médico psicoanalista argentino, y Julio Cortázar, quien por su doble nacionalidad también puntúa para Francia. Pero tal como se aclaró, su citación corresponde a que su obra fue objeto de estudio de uno de los trabajos de grado.

Sin embargo, se puede observar que continúa el dominio de Francia, Alemania y Austria, esto es el dominio europeo. Seguidamente, se ubican Suiza, Estado Unidos e Italia, estos dos últimos con el mismo número de citas. La presencia de Estados Unidos no rompe la hegemonía de lo que se puede llamar visión occidentalizada del mundo; por el contrario, sirve para acentuar la perspectiva sobre la forma de ver los fenómenos en ciencias sociales.

Este fenómeno, que se ha observado en los trabajos de los tres campos (estética, ética y lenguaje) replica no solo la visión occidentalizada del mundo, sino también el ejercicio colonizador de occidente, en este caso en la academia, en la educación (Marin, 2014). El ejercicio de descolonización de la academia implica la inclusión de otras perspectivas, no se trata del destierro de los autores que se han venido llamando hegemónicos. Sin embargo, queda un peligro inminente al que algunos autores europeos han logrado escapar y tal vez sus seguidores no: el uso de las teorías como ideologías.

## 4.4. Conclusiones

Se pudieron reconocer tendencias en el desarrollo de los procesos investigativos y se establecieron marcadas tradiciones conceptuales y teóricas, principalmente europeas, aunque también se referencian autores que plantean rupturas epistemológicas considerables. El efecto del mantenimiento de la hegemonía occidental en la formación profesional y en el desarrollo de la disciplina, es la perpetuación de los discursos europeos en lo ético, lo estético y lo lingüístico.

Esta situación también recibe el impacto de otra característica notoria en los diferentes trabajos de grado: la presencia reiterada de algunos autores cuyo perfil disciplinar no corresponde a la disciplina específica, en este caso la psicología, y cuya experticia o perfil tampoco corresponde a los campos del lenguaje, la estética o la ética. En este sentido, se observa una regularidad significativa de citación en los tres campos.

Con esto, se hace referencia a dos autores que parecieran funcionar a manera de comodines para los tres campos, Sigmund Freud y a Michel Foucault. Al respecto, se puede plantear que, si bien estos son autores de una relevancia indiscutible en las ciencias sociales, también evidencian un problema: la falta de uso de los referentes clásicos de cada campo, entendiendo por clásicos los autores que han logrado hacer parte de la tradición y cuya referencia es necesaria para plantear nuevos caminos o transitar los trazados.

En definitiva, esto permite concluir que los autores mencionados funcionan como clásicos y esto es aceptable. No obstante, debe interrogarse por qué son clásicos para cualquiera de los tres campos y por qué se instalan en el lugar de autores ejes de los trabajos. En primer lugar, hay que mencionar que, en el marco de las relaciones, hay un tipo de dominación teórica, siempre y cuando haya un grupo de personas dispuestas a obedecer esa dominación.

Por otro lado, es posible que simplemente se trate de una práctica generalizada, que pone en evidencia una forma de abordar este tipo de trabajos, tanto desde el lugar de los estudiantes como el de los asesores. Es una estrategia de movilidad en un contexto específico, que proporciona cierta estabilidad y comodidad, de tal manera que el trabajo pueda discurrir por caminos conocidos.

Esto tiene como efecto poner el énfasis en los referentes de abordaje, en las teorías y en las categorías desarrolladas por los autores. De paso, esto puede producir un detrimento de las complejidades de los problemas abordados, en la

medida en que son ajustados a las categorías de análisis propuestas por los autores cercanos conocidos, cuyas categorías se han usado con abarcadoras y a las que algunos investigadores sociales les han atribuido ciertos rasgos totalizantes.

Estos investigadores están bajo el efecto de un impacto teórico de novedad que genera la sensación de que ya todo está dicho por un determinado autor. Se establece así una práctica de anteponer las teorías a los problemas de investigación, que las convierte en un mero poner en juego las categorías propuestas por el autor y terminar con su ratificación.

Otro aspecto relacionado con la práctica de anteponer el autor y la teoría al problema es la alta citación de libros y la poca citación de artículos científicos. Esto conlleva la debilidad en el ejercicio investigativo en la construcción de los antecedentes. De paso, esta falencia puede contribuir a que los trabajos de grado sean solo en ejercicios de soporte o de ilustración con casos de lo que exponen las teorías, consignadas en los libros de los autores hegemónicos. En este punto, queda en tela de juicio el ejercicio formativo en investigación, con su respectivo producto, que se pretende sea un trabajo de grado.

De aquí se desprenden varios compromisos, pero es fundamental reconocer en los trabajos de grado el agenciamiento de dos actores: el asesor y el estudiante. En esta medida, no pueden dejarse de lado los interrogantes por la formación de los que hoy ocupan el lugar de profesores, muy posiblemente formados bajo el influjo de esquemas coloniales, con un acervo de especialistas establecido en las coordenadas de un imaginario occidental del mundo, de la vida y de la academia. Se requiere entonces, en primer lugar, abrir los espacios para giros epistemológicos que, en resumidas cuentas, incluyan aquello de lo que ha adolecido la visión occidentalizada del mundo: la interculturalidad.

## Referencias

- Aguilar Bustamante, M. C.; López López, W.; Barreto, I.; Bolena Rey, Z.; Rodríguez, C.; Vargas, E. C. (2007). Análisis bibliométrico de los trabajos de grado del área organizacional de la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, v. 3, n. 2, 317-334. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67930211>
- Álvarez Uría, F. (2011). La psicologización del Yo: materiales para una genealogía del descubrimiento del mundo interior. En *Educao e realidade*, v. 36, n. 3, 911-944. <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/21403>



- Arteaga Arbeláez, L. (2012). *De la contemplación a la interacción: una mirada a los aspectos psicológicos del espectador ante la obra artística contemporánea* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Bolívar Ochoa, L. (2013). *Comparación de los niveles de desarrollo psicológico de niños de 4 años víctimas de abandono y niños que no han vivido esta condición* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Bonilla Castro, E.; Rodríguez Sehk, P. (1997). *La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos*. Grupo Editorial Norma, Ediciones Uniandes.
- Bourdieu, P. (1994). Dossier. El campo científico. *Redes: revista de estudios sociales de la ciencia*, v. 1, n. 2, 129-160. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/317>
- Burgos Gil, L. (2010). *Elementos frecuentes de la comunicación no verbal en madres doliendo asistentes a la Unidad de Duelo de la Funeraria San Vicente* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Castañeda Giraldo, V. (2014). *Caracterización del desarrollo del juicio moral en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Fernando González del municipio de Envigado* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Castaño Marín, M.; Mesa Betancur, B.; Roa Romero, J. (2007). *Conformación de significados personales en los adolescentes del Colegio Arenys de Mar inmersos en el conflicto armado de la Comuna 13 del Barrio Blanquizar de Medellín*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Castro, J.; Pizarroso, N.; Morgade-Salgado, M. (2005). The Psychologization of Aesthetics between Mid 19th Century and the Beginning of the 20th Century. *Studies in Psychology*, v. 26, n. 2, 195-219. <https://doi.org/10.1174/0210939054024920>
- Correa Arcila, D. (2016). *La paradoja y lo inefable en la experiencia estética: una mirada al proceso creativo de Vincent Van Gogh a través de las cartas escritas a Theo*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Correa Restrepo, G.; Tamayo Muñoz, S.; Usma Rodríguez, S.; Zapata Restrepo, J. (2013). *El maestro: el otro de la escuela y su incidencia en el campo educativo para que algunos adolescentes del municipio de Envigado se vinculen a prácticas que afirman la vida*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Denzin, N. K.; Lincoln, Y. S. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de investigación cualitativa. Volumen IV*. Gedisa.
- Dorta-González, P.; Dorta-González, M. (2013). Hábitos de publicación y citación según campos científicos: principales diferencias a partir de las revistas JCR. *Revista Española de Documentación Científica*, v. 36, n. 4, 1-14. <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2013.4.1003>
- Dussel, E. (2000). Europa, modernidad y eurocentrismo. En E. Lander (compilador), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 41-53). CLACSO.
- Fernández Ortiz, J. (2011). *Los discursos de poder: una incitación a la transgresión*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].

- Fernández Vanegas, E. (2013). *Cuerpo e intervención clínica: experiencias psicoterapéuticas en psicología analítica*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Foucault, M. (2011). *La hermenéutica del sujeto*. FCE.
- Freud, S. (1991). *Obras Completas. Totem y tabú y otras obras. Volumen 13 (1913-1914)*. Amorrortu Editores.
- Gadamer, H. G. (1993). *Verdad y método I. Fundamentos de una hermenéutica*. Ediciones Sígueme.
- García Martínez, A. T.; Guerrero Bote, V.; Hassan Montero, Y.; Moya Anegón, F. (2009). La psicología en el dominio científico español a través del análisis de cocitación de revistas. *Universitas Psychologica*, v. 8, n. 1, 13-26. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/272>
- Giraldo González, D. (2012). *Psicología e identidad narrativa*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- González Tovar, D. (2011). *Subjetividad y procesos sociales: análisis mediante la reconstrucción literaria de un campo de concentración nazi. La novela Treblinka*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Jorquera Fariñas, V. (2007). Psicologización, poder constituyente y autonomía: repensando la construcción de la subjetividad en la postmodernidad. *Athenea Digital*, n. 12, 38-61. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v0n12.421>
- Lander, E. (2000). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos. En E. Lander (compilador), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 11-40). CLACSO. <https://www.tni.org/es/publicacion/la-colonialidad-del-saber-eurocentrismo-y-ciencias-sociales>
- Londoño Ortiz, R. (2012). *Renacer: hacia una resignificación de ideas irracionales desde la intervención psicológica*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Londoño Vásquez, D. A.; Uribe Viveros, M. M.; Párraga Parra, J. H.; Ramírez Botero, A. (2018). *Elaboración del estado del arte de los campos que componen la línea de investigación Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del Grupo de Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado* [Informe final de investigación]. Institución Universitaria de Envigado.
- Marín, J. (2014). Interculturalidad y descolonización del saber: el caso de las relaciones entre el saber y el poder, en el contexto de la globalización. *Revista de Educação Pública*, v. 23, n. 53/1, 281-310. <https://doi.org/10.29286/rep.v23i53/1.1618>
- Martínez Vélez, A. (2013). *Percepción de algunos estudiantes de grado 8 a 11 de la Institución Educativa Darío de Bedout del municipio de Envigado sobre los valores éticos en la toma de decisiones*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].

- Medina Calle, N. (2015). *Factores personales y socioculturales en las representaciones sobre el cuerpo que tienen algunos jóvenes pertenecientes a culturas urbanas del municipio de Envigado*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. (2021). *Anexo 1. Convocatoria nacional para el reconocimiento y medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y para el reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación -2021*. <https://minciencias.gov.co/convocatorias/fortalecimiento-capacidades-para-la-generacion-conocimiento/convocatoria-nacional-para>
- Müller, G. (2007). Metadiscursivo y perspectiva: funciones metadiscursivas de los modificadores de modalidad introducidos por 'como' en el discurso científico. *Revista Signos*, v. 40, n. 64, 357-387. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342007000200005>
- Ñaupas Paitán, H.; Valdivia Dueñas, R. M.; Palacios Vilela, J. J.; Romero Delgado, H. E. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Orrego González, C. (2014). *El aporte de los procesos de creación a través del teatro, la escritura y el tejido de recuperación de la memoria colectiva del grupo de "Mujeres Caminando por la verdad" de la comuna 13 de Medellín*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Pamplona Moreno, A. (2011). *El arte: función simbólica y valor estético, una opción para el adolescente granadino en el proceso de construcción de paz*. [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lan-der, (compilador), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 201-246). CLACSO. <https://www.tni.org/es/publicacion/la-colonialidad-del-saber-eurocentrismo-y-ciencias-sociales>
- Quintero Pérez, D. (2011). *Las imágenes registradas por Débora Arango y Virginia Woolf, que generan pautas de acción para ser mujer y una forma de ser mujer en la modernidad* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Rodríguez Estrada, A. (2018). Las redes de citación como elemento de construcción del campo científico: análisis de la comunicación política en México. *Palabra Clave*, v. 21, n. 3, 641-672. <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/7882>
- Sánchez-Tarragó, N.; Bufrem, L. S.; Macedo dos Santos, R. N. (2015). La producción científica latinoamericana desde una mirada poscolonial. *TPBCI*, v. 8, n. 2, 182-202. <https://revistas.ancib.org/index.php/tpbci/article/view/357>
- Sánchez Zapata, A. (2015). *La modernidad y sus incidencias en la configuración del cuerpo discursivo y fáctico del sujeto trans, una mirada bajo la perspectiva de la teoría queer* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].
- Serna Botero, E. (2014). *Imágenes y representaciones de deceso y muerte en un paciente con diagnóstico de depresión, a partir de los postulados teóricos de Carl Gustav Jung estudio de caso* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].

Valencia Soto, S. (2009). *Sexualidad y prácticas sexuales contemporáneas en la genealogía del sujeto ético de Michel Foucault* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].

Vargas Castaño, S. (2016). *Estéticas de lo real en la obra fotográfica de Rudolf Schwarzkogler* [trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado].

# Capítulo 5.

## A manera de conclusión

*David Alberto Londoño-Vásquez,*

*Jorge Humprey Parraga-Parra*

*Margarita María Uribe-Viveros*

*Álvaro Ramírez-Botero*

La indagación sobre la producción académica de los investigadores vinculados al grupo de investigación Pays y los trabajos de grado de los futuros profesionales ha permitido rastrear la emergencia de la ética, la estética y el lenguaje y, al mismo tiempo, ha hecho posible plantear algunas reflexiones más generales, aplicables a las ciencias sociales en general.

Inicialmente, se identifican tres paradojas. La primera es conceptual, se encuentra al final del recorrido y tiene que ver con los resultados de lo que hemos denominado un *borramiento* de ciertos campos en favor de otros que, sin embargo, tiene un efecto de incremento en la producción de esos mismos campos bajo denominaciones pertinentes de las ciencias sociales.

El borramiento tiene que ver no solo con el concepto de ética en sus dimensiones teórica y pragmática, sino también con la de estética. Se puede observar que aún en el contexto del *giro lingüístico*, con su predominio del lenguaje aplicado en el abordaje de fenómenos sociales, se aprecia ya la emergencia de nuevas maneras de ver y analizar dichas manifestaciones de la vida social, bajo perspectivas como las del *giro afectivo* y el *giro corporal*. El borramiento es paradójico, pues, aunque ambas categorías aparecieron articuladas con la de lenguaje, puede constatarse una expansión de los campos hacia las ciencias sociales en sentido más amplio, abordando temas como el arte, la ciudadanía y su

ejercicio, la comunicación, las creencias socialmente aceptadas, los imaginarios, la literatura, los performances, la socialización, la subjetividad.

Puede verse el efecto de la interdisciplinariedad entre las áreas mencionadas, pues el abordaje conceptual y teórico ha roto los límites de los campos lingüísticos de tal manera que ha crecido el interés por las perspectivas que ven el lenguaje como un medio de análisis, ampliando su horizonte epistémico y han aparecido las búsquedas sobre ética y estética, nombradas de forma directa en las palabras clave y en los títulos de las publicaciones, englobadas en categorías que van desde el análisis crítico del discurso, la argumentación, la lingüística textual y la pragmática hasta el posestructuralismo y la sociología.

La segunda paradoja tiene que ver con las relaciones entre los autores canónicos y los saberes hegemónicos derivados de la construcción discursiva académica a partir de autores de origen europeo y norteamericano.

Esta preocupación ya tiene sus antecedentes en Latinoamérica, pues durante largos años los mapas geopolíticos del conocimiento han dado cuenta de un proceso continuado de colonialidad, también en lo académico. La clave de esta colonialidad está dada por la réplica de modelos occidentales con indicadores y formas de medición que responden a procesos de modernización que, al final, perpetúan visiones hegemónicas del conocimiento cuyo efecto de colonialidad intelectual –al igual que muchos otros procesos culturales, políticos y económicos– se ve exacerbado por la globalización. Aunque la idea del actual imperio de la *sociedad del conocimiento* se sostiene sobre una hipotética igualdad de oportunidades de acceso al conocimiento y a los saberes, la realidad muestra que las condiciones de producción e investigación académica son desiguales y que las fuentes de financiación parecieran hacer eco de la hegemonía de los saberes, con privilegios para las llamadas *ciencias duras*.

Las ideas hegemónicas sobre el conocimiento impactan también las formas de su intercambio entre investigadores, instituciones y publicaciones de modo que la orientación de las líneas de investigación, la selección de problemas y los impactos de las producciones de los países *periféricos* dependen de las llamadas *tendencias* de una porción del mundo académico ligada los países *centrales*. De hecho, frente a la cuestión de la evaluación de producción académica en ciencias sociales, puede notarse que no parece tan fuerte la pretensión generalizadora. Más bien, se trata de objetos de investigación locales cuyas publicaciones no necesariamente circulan de la misma manera que otras áreas del conocimiento.

Los hallazgos de la investigación en materia de autores y referentes conceptuales y teóricos son paradójicos, pues puede valorarse como académicamente útil y necesario que los autores de referencia de los materiales de la unidad de análisis sean aquellos avalados, reconocidos y regulados por los miembros de los circuitos académicos interesados en el campo, como es el caso de la producción revisada sobre lenguaje, donde predominan Michael Halliday, Norman Fairclough, Ruth Wodak y Teun van Dijk. Sin embargo, es oportuna la preocupación por la aparición de una cierta tendencia hegemónica occidental de los autores de referencia, que resultaría en una continuidad, casi sin interrupciones, de las concepciones y formas de ver el mundo y de investigar sobre él bajo la mirada y la mentalidad europeas sobre lo ético, lo estético y lo lingüístico, como los resultados de la revisión de los trabajos de grado en el período abordado.

En el caso de la revisión de la producción sobre estética, la paradoja es aún mayor porque junto con la ambigüedad conceptual con que se acostumbra a delimitar el tema, se encuentra el recurso de las alusiones laterales o tangenciales, sin que aparezcan claramente los autores canónicos que lideran las tendencias académicas y, menos aún, los autores que lideran las reflexiones de punta en el campo que todavía no se consideran canónicos (europeos o norteamericanos).

Esta observación aparece también en los trabajos de grado revisados e, igualmente, hay que reconocer que se ve en ellos la posibilidad de orientarlos para que continúen comprobando las teorías reconocidas por la comunidad científica, mientras que, al mismo tiempo, se abren a la exploración de autores de vanguardia, aunque ello a veces signifique abandonar el camino seguro que ofrece, en apariencia, la repetición de los autores canónicos y hegemónicos.

Sin embargo, esta indagación tiene una premisa básica: que la investigación formativa, que corresponde al pregrado universitario en Colombia, está enfocada a poner en práctica el quehacer investigativo y, en este sentido, aunque es deseable la exigencia de un producto científicamente más riguroso, hay que reconocer también que esto puede mejorarse dando continuidad a la formación investigativa de los docentes y asesores.

También es importante fortalecer la comunidad académica entre los investigadores de los grupos de investigación de la IUE y a los que conforman el grupo de investigación Pays, en particular, para lograr la coherencia necesaria entre las líneas de interés y desarrollo de un grupo de investigación y los trabajos de gra-

do de los estudiantes, para que se preserve la innegociable intención de tender puentes entre las reflexiones y teorías de la tradición y las corrientes actuales, usando para ello el diálogo de saberes.

La tercera paradoja se refiere a la endogamia, identificada plenamente en la unidad de análisis seleccionada para la indagación sobre estética. Los términos de la paradoja recaen en los nexos entre los productos de las líneas de investigación en relación con sus publicaciones efectivamente insertadas en los criterios de medición y las revistas donde dichos productos fueron publicados. Nuevamente aquí aparece el problema de la desigualdad en las condiciones de producción de artículos y libros y su acceso a las publicaciones indexadas.

En un contexto más amplio, esta preocupación por el nexo entre las líneas de investigación y la producción académica ha despertado un creciente interés en el mundo universitario. Tanto en el ámbito latinoamericano como en el anglosajón se han hecho preguntas serias sobre los procedimientos de evaluación aplicados a las publicaciones en general, pero también se sabe que en las humanidades y en las ciencias sociales se producen más tensiones sobre los criterios de publicación aceptados por las comunidades científicas, pues no se trata de una comunidad científica unificada. Y esto obedece, en parte, a esas mismas tensiones: conceptuales, de enfoque, de metodología y de alcance de la investigación, sobre todo, en la transformación de la sociedad.

Desde una mirada externa se puede afirmar que las particularidades en la producción de conocimiento en ciencias sociales, con respecto a las demás ciencias, tienen que ver con la reflexión sobre las distintas maneras de su acercamiento al mundo, con desafíos metodológicos particulares y formatos diferentes, como el libro, las revistas nacionales e incluso, la prensa no académica.

En este sentido, son frecuentes las críticas al índice bibliométrico de las bases de datos, tales como el de la Thomson Reuter (Web of Science), dedicadas a productos mayormente anglófonos y comerciales, que responden más a las necesidades de los sistemas bibliométricos y el campo editorial especializado. En este punto, es necesario volver a las desiguales condiciones de acceso, no solo al conocimiento, sino también a las publicaciones.

En el caso particular de Colombia, tanto la apropiación social de la ciencia y la tecnología (ASCyT) como la gestión del conocimiento se han constituido en objeto de políticas públicas cuyo cometido es la protección y el impulso de



la apropiación del conocimiento impactando, favorablemente, las mediciones y haciendo los productos más visibles, contextualizados, situados y significantes.

Estas conclusiones identifican necesidades frecuentemente nombradas en los ámbitos académicos y universitarios, tales como el llamado al diálogo de saberes desde una posición crítica frente a ciertas formas del positivismo científico. Igualmente, aparece en estas páginas la pregunta sobre el lugar de la filosofía como un saber cuya práctica es el pensamiento, pues se entiende que el compromiso de los saberes y, particularmente el de los disciplinares, se centra en su capacidad de aportar a la comprensión de la realidad que permita su transformación y no solo en la búsqueda de fenómenos que comprueben las teorías. Este tipo de práctica arroja, una vez más, el ejercicio de investigación formativa a la ratificación de la teoría, quitándole la potencia de formular preguntas que puedan conducir a nuevas indagaciones que permitan el movimiento intelectual y la apertura de pensamiento hacia los campos que nuestra sociedad reclama de manera perentoria.

Por otra parte, y sin ser ajenos a las paradojas enunciadas, en las prácticas investigativas de la línea de Estudios éticos, estéticos y de lenguaje de Pays se han identificado prácticas de citación para diversos temas que permiten entrever cierta acción canónica de autores clásicos, incluso en campos que no corresponden a su especificidad, sino más bien a los referentes conceptuales más reconocidos por los investigadores, según sus tendencias de formación. Esto invita a una revisión de las prácticas de argumentación por autoridad y los procesos discursivos que permitan el diálogo interdisciplinar y el reconocimiento del significado de los aportes desde lugares conceptuales tangenciales, cuya pertinencia se logra con la interacción y validación de los aportes de aquellos autores disciplinares del campo.

Esto se convierte en una orientación de las prácticas de asesoría en los trabajos investigativos, unas formas que además de corresponder a las tendencias teóricas y saberes específicos de los asesores, también respondan a los criterios metodológicos de la investigación científica, al presentar de un interés investigativo acorde a lo propuesto por la línea de investigación y a los campos que la sustentan.

De igual forma, permitir la entrada de autores que aborden los diferentes campos desde diversas disciplinas, sin dejar por fuera los expertos del campo, es una manera de propender por la universalidad del pensamiento y la coherencia

epistemológica investigativa, cumpliendo con la característica de apertura que debe tener el pensamiento científico, superando posibles dogmatismos y el riesgo de construir falacias argumentativas de autoridad. Lo anterior permitirá que se puedan obtener productos publicables más idóneos y pertinentes, impactando la disciplina desde el orden discursivo generado por el campo.

## Lista de tablas

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> Producción escrita seleccionada de la unidad de análisis                | 17 |
| <b>Tabla 2.</b> Textos canónicos en las referencias de la producción escrita            | 18 |
| <b>Tabla 3.</b> Unidad de análisis seleccionada - estética                              | 38 |
| <b>Tabla 4.</b> Palabras clave según materiales de la unidad de análisis                | 41 |
| <b>Tabla 5.</b> Textos numerados, palabras clave y temas agrupados por colores          | 42 |
| <b>Tabla 6.</b> Títulos, palabras clave y enfoque de la unidad de análisis              | 44 |
| <b>Tabla 7.</b> Autores, conceptos y enfoques utilizados en la unidad de análisis       | 46 |
| <b>Tabla 8.</b> Información de los textos seleccionados en la unidad de análisis        | 58 |
| <b>Tabla 9.</b> Agrupación de las palabras clave de los textos de la unidad de análisis | 64 |
| <b>Tabla 10.</b> Corpus de trabajos de grado en estética                                | 92 |
| <b>Tabla 11.</b> Corpus de trabajos de grado en ética                                   | 93 |
| <b>Tabla 12.</b> Corpus de trabajos de grado en lenguaje                                | 94 |

## Lista de figuras

|  |     |
|--|-----|
| <b>Figura 1.</b> Porcentaje de materiales por campos hallados en la unidad de análisis                             | 39  |
| <b>Figura 2.</b> Temas identificados en la unidad de análisis  | 42  |
| <b>Figura 3.</b> Revistas de la unidad de análisis   | 49  |
| <b>Figura 4.</b> Relación por continente de institutos, centros de investigación y universidades de los autores    | 60  |
| <b>Figura 5.</b> Nacionalidades de los institutos, centros de investigación y universidades                        | 61  |
| <b>Figura 6.</b> Relación ICIU y autores citados   | 62  |
| <b>Figura 7.</b> Top de los autores citados más de 30 veces  | 96  |
| <b>Figura 8.</b> Depuración de citas de autores cuya obra no fue objeto de estudio del trabajo de grado            | 97  |
| <b>Figura 9.</b> Número de autores citados según su campo disciplinar  | 98  |
| <b>Figura 10.</b> Comparación del número de autores citados en cada campo  | 100 |
| <b>Figura 11.</b> Top 15 de los autores más citados en el campo de la estética                                     | 101 |
| <b>Figura 12.</b> Número de autores del top 15 citados en estética, según su perfil disciplinar                    | 102 |
| <b>Figura 13.</b> Relación del número de citas por país de origen de los autores usados en el campo de la estética | 103 |
| <b>Figura 14.</b> Top 15 de los autores más citados en el campo de la ética  | 104 |
| <b>Figura 15.</b> Número de autores del top 15 de citados en ética, según perfil disciplinar                       | 105 |
| <b>Figura 16.</b> Numero de citas por país de origen de los autores en ética                                       | 106 |
| <b>Figura 17.</b> Top 15 de los autores más citados en el campo del lenguaje                                       | 108 |
| <b>Figura 18.</b> Número de autores citados en lenguaje, según perfil disciplinar                                  | 109 |
| <b>Figura 19.</b> Relación del número de citas por país de origen de los autores usados en el campo del lenguaje   | 110 |

## **Autores**

**David Alberto Londoño-Vásquez** (compilador)

Researcher ID: F-8907-2013

ORCID: [0000-0003-1110-7930](https://orcid.org/0000-0003-1110-7930) Correo: [dalondono@correo.iue.edu.co](mailto:dalondono@correo.iue.edu.co)

Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Docente de carrera de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado. Investigador de la línea de Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del grupo de investigación en Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Institución Universitaria de Envigado.

**Jorge Humphrey Párraga-Parra**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1396-4362> Correo: [jhparraga@correo.iue.edu.co](mailto:jhparraga@correo.iue.edu.co)

Doctor en Psicología. Docente de carrera de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado. Investigador de la línea de Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del grupo de investigación en Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Institución Universitaria de Envigado.

**Margarita María Uribe-Viveros**

ORCID: [0000-0003-4332-3152](https://orcid.org/0000-0003-4332-3152) Correo: [mmuribev@correo.iue.edu.co](mailto:mmuribev@correo.iue.edu.co)

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada-Estudios culturales. Magíster en Estética. Docente de carrera de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado. Investigadora de la línea en Estudios Éticos, Estéticos y de Lenguaje del grupo de investigación en Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Institución Universitaria de Envigado.

**Álvaro Ramírez-Botero**

ORCID: [0000-0001-9344-1830](https://orcid.org/0000-0001-9344-1830) Correo: [alvaro.ramirez@iue.edu.co](mailto:alvaro.ramirez@iue.edu.co)

Doctor en Humanidades. Docente de carrera de la Facultad de Ciencias Sociales de la Institución Universitaria de Envigado. Director del grupo de investigación Psicología Aplicada y Sociedad (Pays) de la Institución Universitaria de Envigado.